الرئيس السيسي يصدر ٦ قرارات جمهورية جديدة

بسبب معاناة المرضى.. طلب إحاطة برلماني لفتح شارع قسم أول شبرا الخيمة

محافظة المنوفية تفتتح دار الأمل للأيتام وصرف 50 الف جنية وتكفل حالات مرضية من الاطفال





محافظة بني سويف بقيادة الدكتور محمد هاني غنيم أنشطة وفعاليات وانجازات





محافظ الشرقية :الإنتهاء من توزيع 3352 كارت فيزا تكافل وكرامة جديد على المستحقين بمختلف المراكز والمدن



وزير الزراعة يبحث مع وزير الثروة الحيوانية السوداني سبل التعاون في مجال الانتاج الحيواني والاستزراع السمكي وبناء القدرات وتبادل الخبرات



رئيس جامعة الإسكندرية يوقع اتفاقية تعاون مع جامعة Kassel الألمانية



نبض الوطن

رئيس مجلس الإدارة
وليد نوح

رئيس التحرير
محمود مرعي

رئيس التحرير التنفيذي
فاطمة أبوالعلا

العدد ٢٠٤ مايو ٢٠٢١ السنة التاسعة الثمن: ٣ جنيه

الرئيس السيسي يصدر ٦ قرارات جمهورية جديدة



أصدر الرئيس عبدالفتاح السيسي، عددًا من القرارات الجمهورية ونشرتها الجريدة الرسمية وجاءت القرارات:

– قرار رقم ٦٩٧ لسنة ٢٠٢٠ بشأن الموافقة على التعديل الرابع لاتفاقية منحة المساعدة بين حكومة جمهورية مصر العربية وحكومة الولايات المتحدة الأمريكية بشأن تحفيز التجارة والاستثمار في مصر « تايب « الموقع في القاهرة بتاريخ ٢٩ يونيو ٢٠٢٠.

توجيهات السيسي بالتركيز على مشروعات توطين التكنولوجيا بقناة السويس أبرز اهتمامات الصحف المصريةتوجيهات السيسي بالتركيز على مشروعات توطين التكنولوجيا بقناة السويس

السيسي يوجه الحكومة بتركيز استراتيجية مشروعات اقتصادية السويس على توطين التكنولوجياالسيسي يوجه الحكومة بتركيز استراتيجية مشروعات اقتصادية السويس

قرار رقم ١٦٨ لسنة ٢٠٢١ بعزل المستشار حمادة حسن أبو شوق محمد وكيل هيئة قضايا الدولة من وظيفته.- قرار رقم ١٦٩ لسنة ٢٠٢١ بإحالة المستشار الدكتور عادل أحمد فؤاد محمد نائب رئيس مجلس الدولة إلى المعاش.

– قرار رقم ١٧١ لسنة ٢٠٢١ بنقل أبو القاسم محمد فنجري أبو جبل الرئيس من فئة أ بمحكمة دمياط الابتدائية إلى وظيفة غير قضائية.- قرار رقم ١٧٢ لسنة ٢٠٢١ بنقل مينا حسب الله بشرى كامل رئيس النيابة الإدارية من الفئة أ إلى وظيفة غير قضائية.- قرار رقم ١٧٣ لسنة ٢٠٢١ بنقل نهاد حسن إبراهيم أبو الخير رئيس النيابة الإدارية من الفئة ب إلى وظيفة غير قضائية.

عيد الفطر ومكاسبة فرحة من الله عز وجل



بقلم : وليد نوح

شرع اللّه سبحانه وتعالى العبادات، وجعل أداءها واجباً مفروضاً، ومن حكمته سبحانه وتعالى أن جعل لعباده جوائز كثيرة يفرحون بها، منها جوائز في الدنيا، تشعرهم بلذة ومتعة العبادة، ومنها جوائز في الآخرة، يحصل عليها المؤمنون في جنات النعيم، ومن أروع الجوائز التي يمنحها اللّه لنا هي يوم العيد، والذي يسمى أيضاً بيوم الجائزة.

يعتبر عيد الفطر السعيد جائزة صيام شهرٍ كاملٍ، وهو شهر رمضان المبارك، إذ يفرح المسلمون في صبيحة العيد بأنّهم أتموا عبادة الشهر الكريم، من صيامٍ، وصلاةٍ، وصدقاتٍ على أكمل وجهٍ، وبما يرضي اللّهً تعالىٍ، فما أجمل عبداً صلى شهره كاملاً، وأقام لياليه بالذكر والتهجد، وقراءة القرآن، وصام عن الطعام والشراب والغيبة والنميمة، وصبر على التعب والمشقة، فهذا يستحق أن يكون عيد الفطر في قلبه، لأنّه أدى ما عليه من واجباتٍ، فالعيد حقٌ له ليفرح فيه.

تبدأ شعائر عيد الفطر السعيد، بالذهاب إلى صلاة العيد، ومشاركة جموع المصلين أداء الصلاة وتكبيرات العيد، حيث تصدح المآذن في كلّ مكانٍ بأصوات التكبيرات الرائعة، التيً تملأ الدنيا سحراً، وتعطي للعيد نكهته الخاصة، وتجعل منه درساً إيمانياً رائعاً، تسمو فيه النفوس والأرواح إلى بارئها، فيشيع جو الفرح والخير والبهجة، كما تشتمل تحضيرات العيد على صنع وإعداد حلويات العيد المميزة، مثل: المعمول، وأقراص العيد، والقهوة العربية، بالإضافة إلى توزيع الحلوى والشوكولاتة على الأطفال .

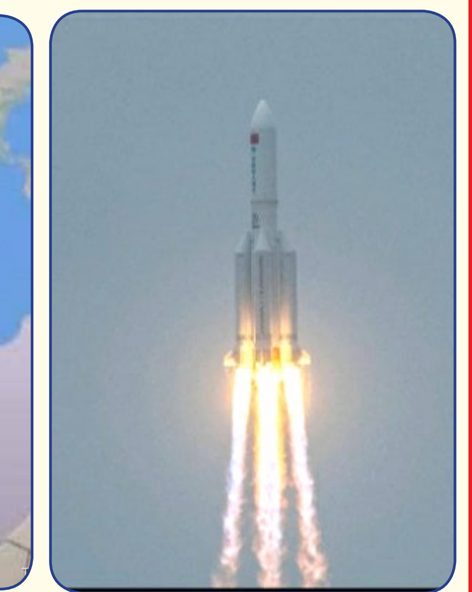
إسلام محمد ابو المجد موهبة فنية جديدة تسطع فى سماء الفن

الفنانة القديرة سلوى خطاب فى حوار خاص لـ« نبض الوطن»



انظر لخطواتك جيدا ..كن ذو إرادة ومثابرة وصبر فكل هذا سيؤهلك لمشوار جيد

الساعات الأخيرة للصاروخ الشارد.. سيمر فوق مصر في هذا الوقت



قال رئيس المعهد القومي للبحوث الفلكية، جاد القاضي، إنّ الصاروخ الصيني «الشارد» سيمر على مصر فجر السبت، الساعة الرابعة و٣٥ دقيقة صباحا .

وتابع القاضي في تصريحات لة أنّ «مهمة المعهد هي رصد ومراقبة الصاروخ الشارد، وليس لدينا آليات للتعامل مع مثل تلك الأمور، وهناك جهات آخرى هي المسؤولة عن التعامل في حال حدث أي كارثة أو سقوط لأي شظايا على مصر».

ويترقب العالم أجمع التهديد الذي يشكله الصاروخ الصيني على كوكب الأرض، خاصة وأن سرعة الصاروخ تزيد على ٢٦ ألف كم في الساعة، بخلاف احتراق من كتلته الرئيسية حوالي ٢٠ طنا تحوّلت إلى حطام ناري من الممكن أن تسبب أضرارا كارثية إذا اصطدمت بالمناطق المأهولة بالبشر.

وتابع القاضي: «من المتوقع أن يسقط الصاروخ الصيني جنوب المحيط الهادي، ,ومن المستحيل رؤيته بالعين المجردة لأنه جسم مظلم».

وأوضح «القاضي» أن المتابعة مع عدد من علماء الفضاء أكدوا أنّ «الصاروخ سيقترب من الأرض يوم الأحد المقبل الموافق ٩ مايو، ولابد من سرعة سيطرة الصين عليه لكي تنتهي الأزمة».

وترصد الأقمار الاصطناعية على مدار الساعة الصاروخ الصيني العملاق «لونغ مارش ٥ بي»، الخارج عن السيطرة، والذي أطلق إلى الفضاء الأسبوع الأول من شهر مايو الجارى ، مع مخاوف حول الأضرار التي ستسببها «عودته اللاطوعية» إلى الأرض.

وتتابع الأقمار الاصطناعية رحلة الصاروخ الخارج عن السيطرة حول العالم. وفي التالي، رصد مباشر لمسار الصاروخ

نبض الوطن
سياسية - اجتماعية - مستقلة

نائب رئيس مجلس الإدارة
أسماء وليد نوح

مستشار التحرير
أحمد داوود

رئيس قسم الأخبار
حسام النعماني

مدير المحافظات
أماني حبيب

المستشار الإعلامي
فتحي المصري

رئيس قسم التقارير
نهي بدوي

مدير الإعلانات
فاطمة نافع

المستشار القانوني
د.إبراهيم السيد خليفة
هشام عبدالصبور

مدير مكتب ليبيا
جيهان اسماعيل الجرية

مدير مكتب القاهرة
صباح علام

مدير مكتب الدقهلية
اماني عبدالعال

رئيس قسم دين ودنيا
د. عمرو حلمي

قسم الصحة والجمال
شروق زوقلط

اسرة التحرير
السيد العوضي
هبة خميس
ملاك شحاته
اية السنباطي
زينب حسين
ميرفت العربي
ياسر رفاعي
هويدا عوض
مصطفى السبع
عثمان محمد حسن

العنوان الزقازيق
ميدان عرابي

يسعدنا نشرمناسبتكم الاجتماعية مجاناً

مشروع بنك المخلفات حيث تلتقي مصلحة المواطن مع البيئة؟



بقلم:
احمد حسان

باتت مشكلة المخلفات « القمامة» بتنوعها قضية العصر التى تهدد البيئة والصحة وفى نفس الوقت تعد مصدرًا للربح والتجارة العالمية ومجالا واسعا للتبادل التجارى، وكثيرا ما سمعنا عن قيام بعض الدول الكبرى مثل الصين بشراء واستيراد تلك النفايات والمخلفات من دول أخرى لتصنيعها محليا ومن ثم تصديرها فى صورة منتجات مصنعة.

تتنوع المخلفات وتزداد بشكل خطير مع سرعة التقدم الصناعي وعدم التمكن من التخلص منها؛ فتتراكم بشكل خطير يهدد الصحة العامة والبيئة، أو ان يتم التخلص منها بشكل غير صحي لتنتهي في كثير من الدول إلى البحار أو الأنهار وبعضها يتم حرقه ويلوث الهواء.

إن الملف البيئى فى مصر قد شهد العديد من التحولات الهامة، وخاصة مع خطة التنمية الصناعية الطموحة وتطوير القرى والمدن وكذلك رفع مئات الاطنان من المخلفات المتراكمة العضوية وغير العضوية وكذلك مخلفات البناء. ومن هنا يبرز التساؤل عن اذا ما كان هناك حل يحقق الهدف البيئى والصحى وفى نفس الوقت يتميز بشكل حضاري على جميع المستويات؟ وكان التساؤل الاخر لما لا ننشأ بنكا للمخلفات له معايير وشروط تصل بنا للهدف الرئيسى وهو حماية البيئة ومشاركة المواطن؟

مشروع بنك المخلفات هو بنك شبيه البنك العادى الذى نتعامل معه يوميا وعبارة عن نقاط ايداع المخلفات بدلا من النقود والتى تستبدل لحظيا بنقود تودع بالحساب البنكى للمواطن يتم تحديدها بناء على نوعية المخلفات وكميتها. ان نجاح فكرة المشروع تعتمد على تجميع المخلفات بكافة أنواعها بأسلوب حضارى ومشجع ومحفز للجميع لأنه يضع عائد مادى لمن يقوم بالأمر .. الى جانب توفر فرص عمل حضارية لكل من يعتمد على تجميع المخلفات كمهنه له بطريقة نظامية .. كذلك سوف يضع استراتيجية ومرجعية للاسعار وهو ما يضمن التفوق على المنافسين له بنفس المجال .. ذلك بالاضافة الى دوره بتوعية كل بيت واسرة لقيمة المخلفات الصلبة والعائد المادى منها وعمل نقاط لإستبدال المخلفات الصلبة بالمنتجات الغذائية وتقديم إغراءات لربات البيوت وهو ما سيساهم فى القضاء على الظواهر الاخرى الغير حضارية كالنباشين حيث ستتضائل المخلفات وما يتبقى سوف يكون بلا قيمة لهم.

على الصعيد الاخر سوف يكون لبنك المخلفات القدرة على التعاقد مع الأماكن الكبرى كالمولات والنوادى والمطاعم وغيرها وهو ما سيمكننا من الاستفادة من هذا الكنز المهدور وكذلك مشاركة المواطن والتعاقد معه حيث تلتقى مصلحة المواطن مع مصلحة البيئة.

قد تكون فكرة بنك المخلفات شيئاً مبهراً، تلك الفكرة التى تلبي «الحاجات» الحقيقية فى بيئة نظيفة وتحويلها الى منتجات للمجتمع من خلال قطاعاته الانتاجية المختلفة وتزيد من الوعى وادراك امكانية تحويل مخلفاتى الى نقود تودع بالحساب البنكى ويمكن استثمارها.

رواية صعيدي في المنفي العمدة بدران



بقلم :
مصطفي السبع

العمدة بدران ابناؤه (سلمان...جابر... سعفان) اشقاء من ام واحده اسمها سعدية التي وافتها المنية في بداية الأحداث بسبب مرضها وتركت الثلاثة ابناء لأبيهم بدران، مرت الايام وبدران يشعر بالوحدة وأيضا لم يقدر علي تحمل مسؤولية أبناؤه بمفرده، الي ان قام شيخ البلد عبد المقصود بالتلميح للعمدة بدران بفكرة الزواج والذي اقنعه بالفعل ثم طلب العمدة بدران استشارة شيخ البلد عن المرأة التي تكون خلف زوجته بعد وفاتها قام شيخ البلد بترشيح امرأة اسمها وردة كانت جميلة وتمتلك انوثة طاغية كانت وردة متزوجة لزوج توفي في حادث سيارة بعد زواجهم بثلاثة اشهر وبسبب حزنها عليه رفضت الزواج من اي رجل تقدم لها وبعد خمسة اعوام تقدم لها العمدة بدران بعدما عرف عنها كل شيء وعن حياتها.

وردة عندما علمت بطلب عمدة البلد لها وافقت علي الفور فهي لن تجد رجل مثله بشخصيته ووضعه الاجتماعي والمالي كل مواصفات العمدة بدران اعجبت وردة بها وبعد عدة ايام تم مراسم الزفاف وبدأت حياة بدران تستقر وبدأ يشعر بالسعادة والحب مع وردة الجميلة التي عوضته الحرمان بعد وفاة زوجته.

علاقة وردة بأبناء بدران كانت طيبة وكانت دائما تحاول التقرب منهم لكن من بين اولاد بدران الابن الكبير سلمان الذي كان يحقد علي وردة وقلبه ممتلئ كرها لها لأنه كان رافضا وجود امرأة بدلا من امه في حياتهم حتي لا تشاركهم في ممتلكات والدهم وكان كل ما يشغل سلمان خوفه من أن وردة تلد طفلا يشاركهم أيضا في ممتلكات والده

حاول سلمان بكل الطرق بث الكره داخل اشقاءه ناحية وردة زوجة ابيهم واعترف لهم بانه خائفا من المستقبل عندما تلد وردة طفلا واخا جديدا لهم يشاركهم كل هذه الممتلكات

نجح سلمان في إقناع اشقاءه بكل كلمة تغيرت المعاملة بالفعل واصبحوا شبه اعداء لزوجة ابيهم وحدثت بينهم مشاكل كثيرة ثم قامت وردة بسرد كل الاحداث لزوجها التي حدثت بينها وبين ابناؤه

حاول بدران تهدئة الامور وبدأ يستغل مكانته كأب وعمدة في نفس الوقت لكن دون جدوي

الاحداث تزداد يوما بعد يوما وفجأة حدثت المفاجأة الموجعة لأبناء بدران قد حملت وردة نعم بالفعل وردة في الشهور الاولي من الحمل المفاجأة قنبلة من العيار الثقيل لأبناء بدران الذين سعوا للتخطيط كي يتخلصون من وردة والجنين الذي يسكن احشائها حاولوا الاحتكاك بها اكثر مرة وباءت محاولتهم بالفشل.

وعندما علم بدران بما يسعي اليه ابناؤه قام بشراء منزل جديد لتستقر به وردة بمفردها وقام بتعين حراسة عليها خوفا من بطش ابناؤه نحوها كي يحميها منهم.

ايام والشهور تمر ووضعت وردة مولودها ياسين الذي هز ارجاء البلدة بعد ولادته عندما قام العمدة بدران بعمل ليلة كبيرة دعي فيها كل كبراء البلاد المجاورة له وايضا حضر هذه الليلة جميع من يسكن بالبلدة الأمر الذي كان سببا في زيادة نسبة الكراهية بداخل أبناؤه الثلاثة..

بلغ ياسين من العمر ستة سنوات فقام العمدة بدران بإدخاله المدرسة كي يتعلم حرصا عليه من الجهل مثلما حدث مع اشقاءه الثلاثة الذين لم يتعلموا فأصبحوا جاهلي التعليم فأراد أن يكون لديه ابنا متعلما فقام بتعين حارس عليه يذهب معه الي المدرسة يوميا وينتظره الي ان ينتهي اليوم الدراسي

الغيرة والحقد والكراهية تزداد يوما بعد يوم داخل قلوب الاشقاء الثلاثة بعدما لاحظوا اهتمام ابيهم الذائد لياسين فاشتدوا كرها له.

بعدما احس بدران بما يدور بفكر اولاده وعشان يسيطر علي ابنه الكبير سلمان عرض عليه فكرة الزواج ورشح له فتاة من فتيات القرية بالفعل تزوج سلمان والايام تمر حتي تزوج ايضا شقيقة الثاني جابر والثالث ايضا سعفان وكل فرد منهم اصبح له حياته الخاصة بعد زواجهم وانجابهم للأولاد

ظن بدران ان ابناؤه قد انشغلوا بأمرهم وبزوجاتهم وابناؤهم ولم يعلم بان الأمر بالنسبة لهم ازداد كرها عندما اصبح كل فرد منهم مسؤولا عن زوجة واولاد فازدادوا كرها لزوجة ابيهم وابنها وطمعا في ممتلكات ابيهم

فاجتمعوا الاشقاء للاتفاق على التخلص من وردة زوجة ابيهم وابنها ياسين الذي اقترب من السنه النهائية للثانوية العامة وبعد نجاحه بتفوق دخل الجامعة ودرس بكلية الهندسة علي الفور قام بدران بشراء شقه لياسين بجوار الجامعة كي يسكن وبها ومعه ايضا الحارس الذي لازم ظل ياسين علما بأن هذه الشقة لم يعلم عنها أي انسان سوي بدران والحارس الخاص لياسين خوفا من وصول اشقاءه له.

ياسين كان علي علاقة حب بسهام سهام هي فتاة جميلة ورقيقة تسكن بنفس بلدة ياسين وظلت سهام بخاطره ولم ينساها وظل وهو بالجامعة يرسل لها خطاباته الرومانسية كانت سهام في بالصف الثاني الثانوي لكن والدها وخوفه عليها رفض ان تكمل دراستها فلزمت منزل والدها واستمرت في ارسال الخطابات لياسين وهو كذلك ولكن بعد انتهاء السنه الاولي من كلية الهندسة وبعد نجاح ياسين طلب من والده ان يسمح له بزيارة البلدة كان والده رافضا تماما نزوله البلد خوفا من ان يصيبه مكروه من ناحية أشقاءه ولكن اصرار ياسين جعل والده يوافق وطبعا ياسين نازل بلدته عشان حبيبته سهام بالفعل نزل ياسين البلدة وكان يذهب لمكان بعيد دون ان يراه والده او اي انسان لمقابلة سهام واستمرت المقابلات بين الحبيبين وسط المزارع الخضراء.

من ناحية اخري اشقاء ياسين لم يهدأ بهم البال وفرصتهم التخلص من ياسين اصبحت قريبة لهم عندما عاد ياسين الي البلدة.

ولكن خطوات الانتقام تحتاج لتفكير عبقري وخصوصا ان والدهم منذ ان قام بنقل وردة لمنزل آخر وهو مأمن عليها بحراسة مشددة بل زادت نسبة الحراسة عندما رزق بياسين فاصبح الامر معقدا بالنسبة للأشقاء الثلاثة فقام احدهم بصناعة فكرة انه سعفان الصغير الذي سرد لهم فكرته بأنهم لابد من إصلاح العلاقات بينهم وبين ابيهم وزوجته حتي يشعران بالأمان نحوهم ثم تكون البداية هي التخلص من ياسين.

فهي فرصتهم بعد رجوع ياسين وقبل نهاية اجازته الصيفية من الجامعة.

بالفعل بدأوا خطتهم وبدأوا يتقربوا لياسين حتي كسبوا صداقته مع العلم بأن ياسين كان دائما يتحدث لوالدته عن اشقاءه وكان يتمني ان يجتمع بهم ويقتر

كلام واضح



بقلم:
احمد عدوي

تضليل وتشوية الصعيد باسم الفن

اثارت محتوى الاعمال الدرامية والاعلانية المعروضة في الفضاييات خلال شهر رمضان جدلاً واسعاً، حيثُ انها تتعارض مع الحرص على المبادي ، والقيم الاصيله، والاصلية التى يقوم على أساسها شهر الصوم المبارك.

ان معظم الاعمال الدرامية وقد يكون اغلبها بدات احداثها بسلبيات منها جرايم عنف ، وقتل وتعاطي مخدرات وخيانة ناهيك، عن الالفاظ الغير لايقة ، ومشاهد تتنافى مع قيم المجتمع وحقوق الانسان،مشيراً الى ؛ احتواء بعض المسلسلات والبرامج على مشاهد العنف وانتشار الالفاظ غير لايقه.

والجهات المعنية « بـ « نجدة الطفل في مصر تلقت العديد من البلاغات التي تم رصدها ضد برنامج مقالب شهير يقوم على استخدام سلبيات واساليب للعنف بما قد يودي الى ترسيخ العنف بين الاطفال المشاهدين واقرانهم وتقليد ما يشاهدونه، مشيرًا؛ الى ضرورة وقف بث برامج مقالب اخرى خطيره تُقدم العنف وتجسد نموذج محاكاة فكر داعش الارهابي ،و العنيف ، وبرامج اخرى يستخدم فيها النار والاسود ،والحيوانات والسباب ،والضرب ، والذى يعُد انتهاك صارخ لحقوق الانسان ، وخطراً جسيماً في تربية الاجيال.

ان بعض الاعمال الدرامية تضمنت بعض المشاهد التعليميه «لـ «طرق تعاطى المواد المخدرة، وغيرها من السلبيات ، وصناع الدراما ،ولاحياة لمن ينادي من الالتزام بالوثيقة التي تم اطلاقها بالتعاون مع نقابة المهن التمثيلية بشان التناول الرشيد لظاهرة التدخين

دراما مشوهة وتفاصيل كثيرة ناقصة.. «زيف» تحت مسمي «فن» يجسد تقاليد وعادات أبناء الصعيد.. واجتهاد أعمي في عرض الحقائق والأعراف..

«لكنات» لهجة مبالغ فيها إلي حد الاشمئزاز.. ومشاهد عنف ومعارك وعداء وحرائق ودم وانتقام لا تحدث إلا في غابة، لا يعرف سكانها دين ولا يحكمهم قانون ولا يعترفون بإنسانية.

إصرار الدراما المصرية والسينما علي تجسيد أبناء الصعيد بهذه الصورة القاتمة أمر غريب.. وإن كانت هناك عادات سيئة موجودة في صعيد مصر فالأمر الآن تغير إلي حد كبير..

أصبح الصعيد يحتضن علماء وعقلاء وشباب مثقف، ورجال دين، ولجان عرفية، وقامات وقيادات في مناصب تنفيذية، وأبناء يحترمون القانون والدستور، ويؤمنون بسياسة العقاب والثواب، يرفضون العنف والدم والانتقام ..

وإن كان هذا النوع من الدراما «سبوبة» وطريق سريع لجمع ملايين المشاهدات والجنيهات باعتبار أن غالبية المشاهدين يفضلون مشاهد الإثارة والعنف، فهو في نفس الوقت تضليل لتاريخ الصعيد العريق، وترويج لمشاهد عنف ودم وعداء في مجتمع يصرخ من انتشارها علي أرض الواقع.. وفي أمس الحاجة إلي أجيال سوية قادرة علي الإصلاح وترسيخ الأخلاق والقيم..

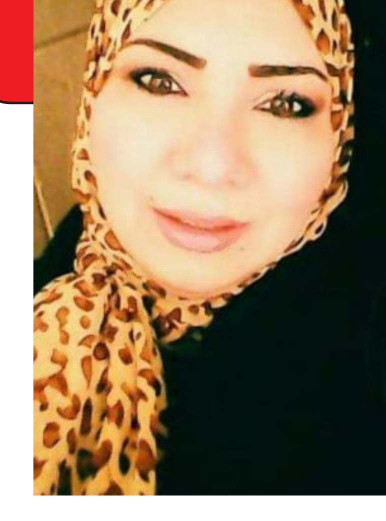
في مسلسل «نسل الأغراب» لمعركة ضارية علي أرض «الغجر» بين أحمد السقا وأمير كرارة اللذان يجسدان شخصيتان من الصعيد.. شاهدت كميات أسلحة آلية كفيلة أن تضمن الانتصار في حربا بين دولتين.. نيران في كل مكان..

وحطام منطقة كاملة كأنها مخلفات حرب.. دوي «انفجارات» مرعب.. وصوت الرصاص الحي ينطلق دون هواده.. جعلني اسأل: متي وكيف يحدث ذلك؟.. وفي أي محافظة بالصعيد يحدث؟ .. وهل تسمح الدولة وأجهزتها الأمنية بهذا العبث إن صدقت الدراما؟ ..

يظل الفن رسالة هادفة يرصد الأحداث بمصداقية، ويوثق التاريخ للأجيال بدقة شديدة.. تضليله للواقع تضليل لثقافة مجتمع بالكامل، وتزييف لوعي أمة بأكملها.. افتقد الفن الحداثة والتطور الذي طرأ علي المجتمع.. وأصر علي التقليد الأعمي لأعراف انتهت منذ مئات السنين.. يجتهد فنانيه لإعادتنا إلي عصر «النبوت» و«الغجر» و«الدم» والتخلف» في زمن طغت فيه التكنولوجيا الرقمية، وأصبح الرجوع إلي الحقائق والتاريخ والمعلومات بـ«نقرة» واحدة علي الهاتف الذكي ..

تظل المسئولية الكبيرة أيضا علي الجهات الرقابية في منع تضليل الحقائق والعادات التي يجسدها الفن، وعدم السماع بعرض أعمالا فنية غير دقيقة كما حدث مع مسلسل «أحمس» الذي توقف بسبب نقص المعلومات وفقا لما أثير.. إضافة إلي ضرورة الاستعانة بالمؤرخين والمثقفين وأبناء الصعيد عند تجسيد الشخصية الصعيدية والأحداث التي ترصد عادات الصعيد وأبنائه أو الوقائع التي شهدها هذا الإقليم ..

المرأة والمجتمع

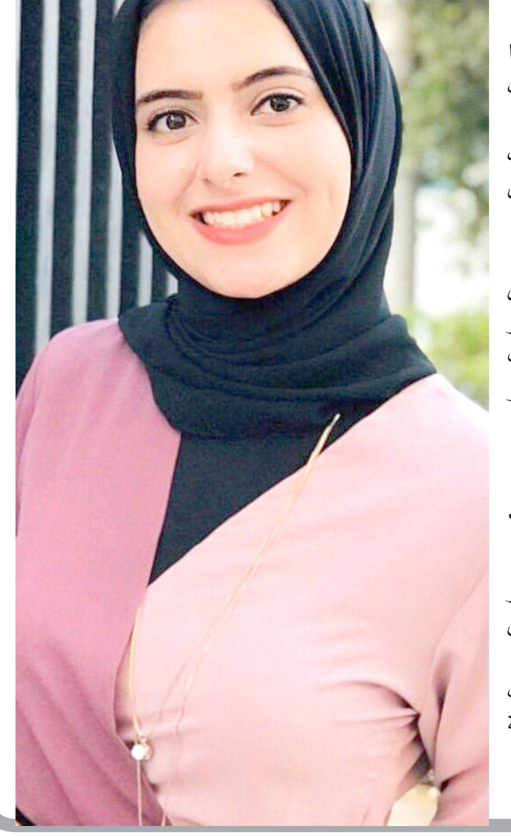


رانيا يوسف

المرأة تشكل نصف المجتمع وتعتبر شريكة الرجل وسندة دوما تمتلك المرأة العديد من الصفات التي تميزها عن الرجل والتي تذيد .من قدرتها إذا كان بالعمل أو بالبيت فلا يمكن للرجل أن يصل الي مستوى ومكانة المرأة في بيتها وهنا يكمن سر الحياة..ودور كل شخص وأهمية في المجتمع .....

وجاء الاسلام منصف في كذا محور بحياتها من طلاق و والميراث وزواج وبعض الحقوق لأن المرأة تعرضت لكثير من الظلم علي مر العصور وفي شتي المجالات ونجم من هذا الظلم ...انسان جاهل ..فبعض الأشخاص يصل تسلطهم وجهلهم الي تسلط القوى علي الضعيف بما أن المرأة لم تكن تعرف مكانتها فقد عرفتها الان ..فأصبحت المرأة عضو هام بالمجتمع وبيتها وعملها وقدوة وشرق باي مكان تتواجد فئة بل ولها دور أساسي وفعال وبناء بجانب الرجل ....ولو تكلمنا عن الفن بكل انواع فقد قدر دور المرأة إعلاميا وأبدع في ظهور المرأة من مراءة معيلة..وزيرة...صاحبة مركز مرموق ..فنانة...مدرسة....ناءبة بالمجتمع....كما تتميز المراء من لباقة راقية وفن التعامل مع الاخرين....ففن التعامل مع الاخرين من أسلوب اتيكيت... جلوس ....حكمة..كلها تتلخص بالمرأة....فإذا كانت المرأة نصف المجتمع فأنت يا أدم النصف الآخر......كلنا معا نصنع مجتمع راقي....وهذا هو هدفنا دمج أهدافنا ولا خلاف بيننا.......

نور عماد ٢٢ سنه شاعرة جديدة فى سماء الشعر



ذو احساس عالى بدات كتابة الشعر منذ طفولتها حيث كانت تقرأ الكثير من القصص الروايات والمجلات الشعرية

وتقول نور ساعدني فى موهبتى والدى العزيز حيث كان يحضر لى دائما المجلات الشعرية والكتب وكان حريصا على أن يحثنى على القراة والمعرفة

وكان يحضر مجلات ميكى وديزنى

فأصبحت الكتابة والكتابة مصدر راحة بالنسبة لى ممكن تقرأ كتاب حب ياخدك فى خيال وعالم اخر ويفصلك عن المكان والزمان وكذلك الكتابة بتخليك تفرغ أفكارك او اى شئ بيدور فى دماغك حتى لو تافه بيتحول لجملة وكلمة مسموعة ومقرؤة

صدر لها اول ديوان باسم مازالت بداخلى

قصيدة مازالت بداخلى

برغم ان الدنيا بتمشى ومبتقفش على حاجة ولا على حد

الا انها وهى بتمشى بتسيب جوانا حاجات كتير مبقدرش ننساها مش شرط تكون بس اشخاص فقدناهم بالبعد او بالموت

كمان بتسيب جوانا شعور معين فى مواقف عدت علينا زى الحزن والفرح الخوف والطمأنينة بتسيبلك زكريات



عزاء واجب

ينعى رئيس مجلس إدارة جريدة نبض الوطن الزميل فتحى المصرى فى وفاة والدة زوجته تغمد الله الفقيدة الرحمة والمغفرة وانا لله وانا اليه راجعون

رئيس مجلس الإدارة
وليد نوح

نائب رئيس مجلس الإدارة
أسماء وليد نوح

نبض الوطن 3

العدد ٢٠٤
مايو ٢٠٢١

تعرف على التحويلات المرورية بالجيزة بسبب إنشاءات محطة مترو المتحف الكبير

تقوم الإدارة العامة لمرور الجيزة بتعيين الخدمات المرورية اللازمة لمواجهة أى كثافات مرورية متوقعة، وتسيير حركة المرور، وذلك للقيام ببعض الأعمال الإنشائية الخاصة بمحطة مترو أنفاق «المتحف الكبير»، ضمن محطات مشروع مترو أنفاق الخط الرابع بطريق (القاهرة/ الإسكندرية) الصحراوى تحديداً فى المنطقة المواجهة للمتحف الكبير بمحيط المطلع المؤدى إلى الطريق الدائرى، الأمر الذى يستلزم غلق كلى لطريق (القاهرة / الإسكندرية) الصحراوى فى الإتجاه القادم من ميدان الرماية إتجاه الإسكندرية بداية من تقاطعه مع شارع البرنسيسة حتى مناطق المهندسين، وذلك لمدة (٥ أيام) إبتداءً من اليوم الجمعة وحتى الساعة الثانية عشر مساء يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢١/٥/١١.. دون تعطيل حركة المرور

ويتم إجراء التحويلات المرورية التالية، حركة المركبات القادمة من ميدان الرماية وترغب بالسير إتجاه طريق إسكندرية الصحراوى أو الصعود أعلى الطريق الدائرى يكون خط سيرها كما يلى:

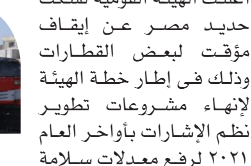
استكمال السير بعد ميدان الرماية بما يقرب من (٣٠٠) متر ثم الدخول يميناً إتجاه شارع البرنسيسة.

السير بشارع البرنسيسة حتى تقاطعه مع شارع حدائق الأهرام القديمة ثم الدخول يساراً بشارع حدائق الأهرام القديمة واستكمال السير به حتى تقاطعه مع شارع (أنور السادات).

السير يساراً بشارع أنور السادات وصولاً حتى طريق (القاهرة / إسكندرية) الصحراوى مرة أخرى بعد تجاوز منطقة الأعمال واستكمال السير به إتجاه الإسكندرية أو إتجاه المطلع المؤدى إلى أعلى الطريق الدائرى.

ومن جانبها تقوم الإدارة العامة لمرور الجيزة بتعيين الخدمات المرورية اللازمة والتنسيق مع الجهة المنفذة لوضع المساعدات الفنية وجميع التجهيزات الدالة على وجود أعمال بالمنطقة لضمان أمن وسلامة المواطنين.

السكة الحديد: وقف مؤقت لبعض قطارات بحرى وقبلى من ٢٢ مايو لتطوير الإشارات





أعلنت الهيئة القومية لسكك حديد مصر عن إيقاف مؤقت لبعض القطارات وذلك فى إطار خطة الهيئة لإنهاء مشروعات تطوير نظم الإشارات بأواخر العام ٢٠٢١ لرفع معدلات سلامة القطارات على الخطوط .

وأوضحت هيئة السكة الحديد فى بيانها، أنها قررت وقف بعض القطارات بالوجهين البحرى والقبلى التى تؤثر على تنفيذ البرنامج الزمنى لتطوير نظم الإشارات وذلك اعتباراً من يوم ٢٢ مايو٢٠٢١ بعدد ٧ قطارات بالوجه البحرى هى: ١٢٠٤/١٣٣/١٢٠٢/١١٥٧/١١٥٦/١١٥٣/١١٥٢ ، و١٠ قطارات بالوجه القبلى وهى: ٧/٧٠٦/٧١١/٧٧/٧٧٦/٨٣٢/١٠٠٥/١١٨٨/١١٨٧/١٦٧/١٦٦.

وحرصا من الهيئة على الاستمرار فى تقديم خدماتها لجمهور الركاب وعدم التأثير عليها قامت الهيئة بتعديل مواعيد بعض القطارات بالوجهين البحرى والقبلى وهم ٧ قطارات بالوجه البحرى وهى : ١٠٠٨/ ٢٠٠٨/ ٩٣٦/ ٩٤٩/ ١٢٠٣/ ٣٥/ ٣٦، و٥ قطارات بالوجه القبلى وهى ١٦٣/٨١/٧١٨/١٠٠٧ /٩٧٥

وكذلك امتداد مسير ٤ قطارات بالوجه القبلى وهى ٩٧٤/٩٧٥/٧١٤/٧١٧، وقطارين بالوجه البحرى وهى ٨٠٩/٨١٠، وذلك حرصاً من الهيئة على توفير الراحة والسلامة والأمان لجمهور الركاب واستمرار تقديم خدماتها للجمهور.

وزير الزراعة يبحث مع وزير الثروة الحيوانية السوداني سبل التعاون في مجال الانتاح الحيواني والاستزراع السمكي وبناء القدرات وتبادل الخبرات





ارتفاع صادرات مصر الزراعية الى أكثر من 2.7 مليون طن والبطاطس في المركز الثاني بعد الموالح

حسام النعماني

استقبل السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، السيد/ حافظ إبراهيم وزير الثروة الحيوانية السوداني وبحث معه سبل التعاون في مجال الثروة الحيوانية والداجنة والاستزراع السمكي وبناء القدرات والتدريب وتبادل الخبرات، كما بحث الاجتماع أيضا المشروع الاستراتيجي للحوم والتعاون في مجال مكافحة الأمراض وضبط التهريب ومنع الصيد الجائر بالإضافة إلى التعاون في مجال الخدمات البيطرية والأمصال واللقاحات والاستثمار والبحث العلمي وأيضا تنمية المناحل وعسل النحل

وعقب الاجتماع صرح القصير ان العلاقات بين مصر والسودان علاقات تاريخية أزليه وتربطهما مصالح مشتركة واحدة وهناك دعم سياسي قوى لتدعيم هذه العلاقات كما أن هناك تفاهم ورؤية موحدة على مستوى عالي في القضايا التي تهم البلدين

وأكد أن هذه الزيارة تأتى في اطار توجيه القيادة السياسية من اجل بحث افاق التعاون المشترك ولهذا كانت دعوتنا لوزير الثروة الحيوانية السوداني للاطلاع على التجربة المصرية في مجال الإنتاج الحيواني والثروة السمكية والداجنة والخدمات البيطرية والبحث العلمي

وأضاف القصير انه بحث أيضا مع وزير الثروة الحيوانية السوداني كثير من الموضوعات المشتركة بين البلدين مثل تدعيم القدرات وزيادة البحوث التطبيقية في دولة السودان الشقيقة وأيضا زيادة التبادل التجاري بين البلدين سواء في مجال اللحوم من السودان او الامصال والدواجن من مصر وأيضا تقديم الدعم الفني والتكنولوجي والاستزراع السمكي المكثف والمفرخات وكذلك مقاومة الامراض وتطوير التلقيح الاصطناعي وتحسين الثروة الحيوانية خاصة ان دولة السودان يوجد بها ثروة حيوانية كبيرة تسهم في الناتج المحلى بنسبة كبيرة.

وزير الزراعة أكد ان الاجتماع بحث أيضا انشاء مزرعة نموذجية مصرية في السودان في مجال الثروة الحيوانية تكون بحثية وتدريبية وبناء القدرات حتى تكون نموذجا للقطاع الخاص كما تم الاتفاق

على استمرار اجتماعات اللجنة العليا بصفة دورية برئاسة الوزيرين وتشكيل لجنة فنية مشتركة من البلدين لمتابعة وترجمة الاتفاقات الى نتائج ملموسة على ارض الواقع لتحقيق التنمية لشعب مصر والسودان .

ومن جانبه أكد وزير الثروة الحيوانية السوداني ان هذه الزيارة تأتى في اطار توجيهات القيادة السياسية في البلدين لتعميق التعاون والمنافع المتبادلة في قطاع الثروة الحيوانية بشكل خاص وتبادل الخبرات في مجال التدريب والمعامل البيطرية والوقوف على تجربة الاستزراع السمكي والطفرة التى حققتها جمهورية مصر العربية في مجال الثروة الداجنة والتلقيح الاصطناعي وتحسين السلالات والأمصال واللقاحات والاستفادة من الخبرة المصرية في هذا المجال

وأضاف ان هناك أفكار كثيرة لتحقيق الامن الغذائي والتكامل بين مصر والسودان وتبادل السلع التي يوجد فيها فائض عن السوق المحلى فى البلدين وأكد أننا بصدد إطلاق المشروع الاستراتيجي للحوم والذى سوف يحقق الاكتفاء الذاتي من اللحوم الحمراء

حضر الاجتماع قيادات الوزارتين في البلدين وسفير السودان في القاهرة

كما أعلنت وزارة الزراعة واستصلاح الأراضي عن ارتفاع حجم الصادرات الزراعية المصرية إلى أكثر من ٢,٧ مليون طن حتى الآن وتلقى السيد القصير وزير الزراعة واستصلاح الأراضي، تقريرا حول الصادرات الزراعية من الدكتور أحمد العطار رئيس الإدارة المركزية للحجر الزراعي حول إجمالي الصادرات خلال الفترة من الأول من يناير ٢٠٢١ وحتى ٢٧ ابريل ٢٠٢١.

حيث بلغت ٢ مليون و٧٢١ ألف و٤٠٣ طن من المنتجات الزراعية بزيادة قدرها حوالي ١٥٠ ألف طن عن نفس الفترة من العام الماضي

وضمت قائمة أهم الصادرات الزراعية الموالح، البطاطس، البصل، فراولة، رمان، بطاطا، فاصوليا، بنجر، جوافة، الفلفل، مانجو، ثوم.

حيث بلغت الموالح حوالي مليون و ٤٤٤ ألف ٩٥ طن ، بالإضافة إلي تصدير ٤٨٥ ألف ٥٠٣ طن بطاطس، لتحتل المركز الثاني في الصادرات الزراعية بعد الموالح، بينما تم تصدير ١٦٥ ألف و١٤٣ طن بنجر علف، محتلا المركز الثالث في الصادرات، واحتل البصل المركز الرابع في الصادرات الزراعية بإجمالي ٦٠ ألف و٦٢٨ طن، في حين احتلت الفراولة على المركز الخامس في الصادرات بإجمالي ١٨ ألف و ٦٦٨ طن، بينما احتلت صادرات مصر من البطاطا على المركز السادس بإجمالي كمية بلغت ١٨ الف و٣٩٦ طن ، بينما احتلت صادرات مصر من الفاصوليا على المركز السابع بإجمالي ١٣ الف و٤٥٥ طن، يليها في المركز الثامن الثوم بإجمالي ١٠ الاف و ٩٤٥ طن، بينما حصلت الجوافة على المركز التاسع في الصادرات بإجمالي كمية بلغت ٧ الاف و ٧٦٧ طن، بينما حصل الرمان على المركز العاشر في الصادرات الزراعية بإجمالي ٦ الاف و ٥٠٥ طن ، وحصل الفلفل على المركز الحادي عشر بإجمالي ٤الاف و ٣٣٥ طن، وحصلت المانجو على المركز الأخير بإجمالي ٣٦٩ طن.

غلق طريق «القاهرة الإسكندرية» الصحراوي لمدة 5 أيام



كتبت : سماح مكرم

Gihan أعلن مصدر أمني، غلق كلي للطريق الصحراوي اتجاه الإسكندرية لمدة ٥ أيام، بدءًا من غدا الجمعة، بمناسبة القيام بالأعمال الإنشائية التحضيرية اللازمة لاستلام الشركة المنفذة لموقع الأعمال الإنشائية الخاصة بمحطة مترو أنفاق «المتحف الكبير» ضمن محطات مشروع مترو أنفاق الخط الرابع بطريق القاهرة، إسكندرية الصحراوي وتحديدا في المنطقة المواجهة للمتحف الكبير بمحيط المطلع المؤدي إلى الطريق الدائري.

وأوضح المصدر أن ذلك يستلزم غلق كلي لطريق القاهرة الإسكندرية الصحراوي في الاتجاه القادم من ميدان الرماية اتجاه الإسكندرية بداية من تقاطعه مع شارع البرنسيسة حتى مناطق المهندس كار، وذلك لمدة ٥ أيام، ابتداء من الساعة ٨ صباح غد الجمعة، حتى الساعة ١٢مساء الثلاثاء الموافق ١١ مايو الجاري.

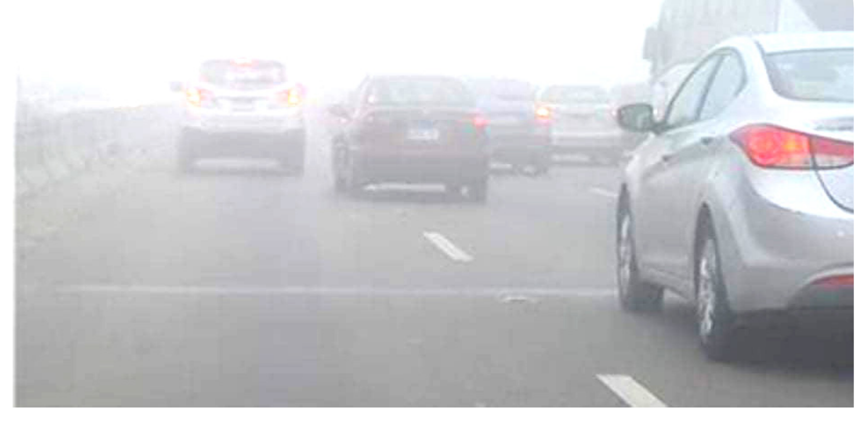
وشدد المصدر على أن الإدارة العامة لمرور الجيزة أجرت التحويلة المرورية اللازمه للتسهيل على المواطنين، حيث ستكون حركة السيارات القادمة من ميدان الرماية وترغب بالسير اتجاه طريق إسكندرية الصحراوي أو الصعود أعلى الطريق الدائري يكون خط سيرها على النحو التالي:

– استكمال السير بعد ميدان الرماية بما يقرب ٣٠٠ م ثم الدخول يمينا اتجاه شارع البرنسيسة، ثم السير بشارع البرنسيسة حتى تقاطعه مع شارع حدائق الأهرام القديمة ثم الدخول يسارا بشارع حدائق الأهرام القديمة واستكمال السير به حتى تقاطعه مع شارع أنور السادات، ثم السير يسارا بشارع أنور السادات وصولا حتى طريق القاهرة إسكندرية الصحراوي مره أخرى بعد تجاوز منطقة الأعمال واستكمال السير به اتجاه الإسكندرية أو اتجاه المطلع المؤدي إلى أعلى الطريق الدائري.

وأكد المصدر أن الإدارة العامة لمرور الجيزة عيّنت الخدمات اللازمة لمتابعة الحالة المرورية أثناء الأعمال لتسير الحركة المرورية، وتهيب إدارة المرور بقائدي السيارات الالتزام بتعليمات رجال المرور واللوحات الإرشادية لتجنب التكدسات خلال فترة تنفيذ الأعمال.

Fawzy





وجهات النظر في ملف سد النهضة قد يكون لها دور في حلحلة الأزمة

كتبت : الفاجومى خالد سعيد

دبلوماسيون مصريون ومحللون قال. إن تعهد الرئيس الأوغندي يورى موسيفيني بالتدخل لدى إثيوبيا وتقريب وجهات النظر في ملف سد النهضة قد يكون له دور في حلحلة الأزمة والتوصل إلى حل في أقرب وقت.

كان موسيفيني تعهد خلال لقائه وزيرة الخارجية السودانية مريم الصادق قبل يومين بالاتصال برئيس الوزراء الإثيوبي آبي أحمد لتقريب وجهات النظر في أزمة مفاوضات سد النهضة للوصول لحل يرضي جميع الأطراف.

وأكد الرئيس الأوغندي دعم بلاده للحوار لوصول لحل يرضي الأطراف إذ أن المدخل الصحيح لمعالجة نقاط الخلاف هو الاتفاق على الرؤية الاستراتيجية لإدارة مياه النيل.

ويرى مساعد وزير الخارجية المصري الأسبق، السفير محمد حجازي أن المرحلة الحالية من مسار مفاوضات سد النهضة تطلب أن تضافر جهود المجتمع الدولي والأفريقي للضغط على الموقف الإثيوبي تحريكًا لها من موقفه المتعنت الذي يوشك أن يقود المنطقة إلى حالة من الاضطراب السياسي.

وأوضح حجازي أن الأمر يستلزم كذلك تدخل حكماء القارة الأفريقية وعلى رأسهم الرئيس يوري موسفيني صاحب الخبرات الطويلة في تهدئة وتسوية العديد من المنازعات في شرق القارة.

وشدد الدبلوماسي المصري السابق على أن دور رئيس أوغندا شأنه شأن القادة والزعماء الكبار مطلوب في هذه المرحلة لافتًا إلى أن أفريقيا طالما توصف بـ قارة الحكماء الذين يعتمدون على الحكمة الأفريقية الموروثة على نحو كبير للتعامل مع الأزمات والقضايا التي يتعرضون لها .

دور سابق

وكشف السفير محمد حجازي أن لأوغندا ورئيسها موسفيني دور في أزمات مياه النيل خلال السنوات الماضية ومنها عندما اصطدمت مفاوضات اتفاقية عنتيبي بموقف إثيوبي متعنت مشابه للموقف الحالي تقدمت أوغندا برؤية لصياغة المادة ١٤ ب المعنية بالأمن المائي لدول المصب، وصياغة فقرة تستند على احترام الاستخدامات الحالية والاستخدامات المستقبلية للمياه.

وأشار إلى أنه حينها توافقت كافة الدول الحاضرة في الجولة السابعة لمفاوضات اتفاقية عنتيبي وكانت في بوجانبورا عام ٢٠٠٧، إلا أنه رغم موافقة إثيوبيا على الصياغة الأوغندية عاودت نقض عهدها في أسابيع قليلة بعد المؤتمر. ولهذا يؤكد حجازي أن أوغندا تستطيع أن تلعب دورًا كوسيط في المفاوضات المتعثرة والبحث على حلول وتقريب وجهات النظر بين الدول الثلاث والتأثير على الموقف الإثيوبي الذي يذهب إلى الإضرار بالأمن والسلم الإقليمي.

وقال: الكل له مصلحة في التوصل إلى رؤية وحلول ومصر والسودان يعملان مع كافة الشركاء لمحاولة البحث عن مخرج يقي المنطقة المخاطر التي يعرض يتسبب فيها التعنت الإثيوبي الراهن.وشدد حجازي على أهمية الجولة الأفريقية التي قام بها وزيرا خارجية مصر سامح شكري والسودان مريم الصادق إلى عدد من دول القارة لاستعراض آخر مستجدات المفاوضات والتأكيد على مخاطر الملء الثاني لخزان السد دون التوصل إلى حل قانوني ملزم مع إثيوبيا .

وقال إن مصر والسودان يحاولان معا في كافة الجبهات سواءً الأفريقية أو الدولية أو ما يتعلق بالمؤسسات الأممية والإقليمية التي يمكنها التأثير على الموقف الإثيوبي .

وبيّن أن دور الطرف الثالث الوسيط هو دور مهم في كل مفاوضات المياه وطالما لعبت دول وهيئات ومؤسسات دولية وأممية دورا فاعلا في ذلك فعلى سبيل المثال لعب البنك الدولي العديد من الأدوار الإيجابية في صياغة اتفاقيات مائية كبرى مثل اتفاقية نهر السند هو أطول وأهم نهر في باكستان وشبه القارة الهندية.

واعتبر أن كافة الأطراف يهمها إنهاء هذه الأزمة دون إلحاق أي ضرر يهدد المنطقة.

وقال مساعد وزير الخارجية المصري السابق أن هناك مخاطر جمة ليس فقط على الإقليم والدول الثلاث ولكن أيضًا على خطوط الملاحة الدولية وإمدادات النفط والغاز في هذه المنطقة شديدة الحساسية من شرق القارة القريبة إن استمرت هذه الأزمة وتصاعدت دون حلول.

يرى أستاذ الجيولوجيا والموارد المائية في جامعة القاهرة وخبير المياه الدولي عباس شراقي أن الرئيس الأوغندي يستطيع أن يقدم جديدًا لما لبلاده من ثقل في حوض النيل وعلاقات طيبة بمصر وإثيوبيا لكنه لم يتدخل خلال الفترة الماضية.

وقال إن موسفيني من أكبر رؤساء القارة الأفريقية وله مكانة واحترام لدى الدول ويستطيع أن يحرك المياه الراكدة في هذه المفاوضات، كما أن أوغندا دولة مجاورة لإثيوبيا وهي منبع أحد الرافدين الأساسيين لنهر النيل.

ويذكر شراقي أن هناك دور آخر قد يكون له ثقله خلال الزيارة التي من المنتظر أن يقوم بها رئيس الكونغو الديمقراطية والاتحاد الأفريقي فيليكس شيسيكيدي إلى السودان ومصر واثيوبيا بخصوص مسألة سد النهضة.

وقال: نحن نسابق الزمن وإثيوبيا مستمرة على موقفها وهذه الخطوات قد تتسبب في مشاكل كبرى بالمنطقة في ظل رفض مصر والسودان لهذه الإجراءات الأحادية، وكل يوم يزداد الغضب المصري والسوداني.

وتتمسك إثيوبيا بالوساطة الإفريقية فقط لحل الخلاف مع مصر والسودان بينما تقترح الخرطوم والقاهرة تشكيل رباعية دولية تضم الاتحاد الإفريقي والأمم المتحدة والاتحاد الأوروبي والولايات المتحدة.

ورغم التحذيرات المصرية والسودانية إلا أن رئيس الوزراء الإثيوبي آبي أحمد، قال إن بلاده ستتم الملء الثاني لسد النهضة في موعده المقرر في يوليو المقبل.

في حين أشار الرئيس الأوغندي أن ملء وتشغيل السد يتطلب النظر إلى الجوانب البيئية.

ويعود خبير المياه الدولي أن أزمة سد النهضة تستلزم تحركا سريعا وقويا لإنهائها قبل فوات الأوان

بسبب معاناة المرضى.. طلب إحاطة برلماني لفتح شارع قسم أول شبرا الخيمة



كتبت:فاطمة أبو العلا

أكد النائب أشرف أمين، عضو لجنة التعليم بمجلس النواب، على ضرورة فتح شارع القسم بجوار قسم أول شبرا الخيمة، وذلك نظرا لحيوية هذا الشارع، الذي يضم (سجل مدني قسم أول- مستشفى النيل عيادة نصار- مقابر دمنهور شبرا- جراج مجلس المدينة)، مشيرا إلى أن الشارع مغلق منذ سنوات.



جمهورية مصر العربية
مجلس النواب
النائب
أشرف أمين عبد العليم

السيد اللواء/ عبد الحميد الهجان
محافظ القليوبية

تحية طيبة وبعد ،،،

برجاء من سيادتكم التكرم بالموافقة علي فتح شارع القسم بجوار قسم أول شبرا الخيمة حيث ان هذا الشارع حيوي للغاية لوجود به (سجل مدني قسم اول - مستشفى النيل عيادة نصار - مقابر دمنهور شبرا - جراج مجلس المدينة) ونحيط علم سيادتكم بان هذا الشارع مغلق منذ سنوات بسبب احراز السيارات التابعة لقسم اول شبرا الخيمة وأيضا جلوس للباعة الجائلين به مما ادي الي غلق الشارع وصعوبة دخول المرضي للمستشفي وأيضا في حالة وجود جنازة صعب التحرك من كثرة السيارات سواء كانت الاحراز او سيارات الامن المركزي

((لذا))

ارجو من سيادتكم التكرم بالموافقة علي فتح هذا الشارع ويكون في اتجاه واحد فقط وهو القادم من نفق المؤسسة المؤدي الي شارع احمد حلمي مرورا بهذا الشارع للاتجاه الي طريق مصر اسكندرية الزراعي مع وضع لافتات تدل علي ذلك

خالص شكري وموفور احترامي لاهتمامكم ورعايتكم ...

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ..

النائب
أشرف أمين عبد العليم
عضو مجلس النواب
دائرة شبرا الخيمة

جاء ذلك في طلب إحاطة قدمه النائب للواء عبدالحميد الهجان محافظ القليوبية، مرجعا سبب اغلاق الشارع إلى احراز السيارات التابعة لقسم أول شبرا الخيمة وأيضا جلوس الباعة الجائلين به، ما أدى إلى غلق الشارع وصعوبة دخول المرضى للمستشفى وأيضا في حالة وجود جنازة يصعب التحرك بها من كثرة السيارات سواء كانت الاحراز أو سيارات الأمن المركزي.

وطالب النائب من محافظ القليوبية، الموافقة على فتح هذا الشارع على أن يكون في اتجاه واحد فقط وهو القادم من نفق المؤسسة المؤدي إلى شارع أحمد حلمي مرورا بهذا الشارع للاتجاه إلى طريق مصر اسكندرية الزراعي مع وضع لافتات تدل على ذلك.



العامل في يوم تكريمه (عيد العمال)

بقلم: ياسر رفاعي عبد الباقي

العمل هو الجهد الذي يبذله الإنسان من أجل إنتاج سلعةٍ، أو تقديم خدمة، والعمل عنصر رئيسي من عناصر الإنتاج، وكلما تطوّر الإنتاج زاد ازدهار الدولة وتقدمها، فتقديراً من المجتمع الدولي لجهود العامل بمختلف القطاعات الإنتاجية تم الاتفاق عالمياً على تحديد يوم ٥/١ مزن كل عام يوماً للاحتفال بهذه المناسبة تكريماً له واعترافاً بجميله في اليوم الأول من شهر مايو من كل عام يحتفل العالم بعيد العمال، والأردن على سبيل المثال من دول العالم التي تبادر في تقدير كل جهد يبذل لبناء قطاع الإنتاج تحتفل بهذه المناسبة على مستوى الوطن باحتفالٍ عامٍ برعاية ملكيةٍ سامية، ويتمّ تكريم عددٍ من العمال الذين تميزوا بعملهم عرفاناً من المجتمع الأردني لهذه الجهود. لقد حث الدين الإسلامي على العمل وجعله بمنزلة العبادة، إذ يؤجر العامل المخلص بعمله والأمين عليه، فقال تعالى بكتابه العزيز: «هو الذي جعل لكم الأرض ذَلولاً فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور» صدق الله العظيم، فهذه دعوةٌ للمسلم للعمل وتحصيل رزقه بتعبه وجهدهإنّ هذا العامل الذي يكدّ ويتعب طيلة العام بهدف كسب رزقه يستحق منا كل تقديرٍ واحترام، فمن واجبنا أن نقدّر جهده ونحتفلَ به ونشجعه على بذل المزيد من الجهد لنرتقي باقتصاد بلدنا، فالعامل عنصرٌ مهمٌ في سلسلة حلقات الإنتاج، وتشجيعنا له وتقديرنا لعمله يعطيه الثقة بنفسه وبعمله أكثر ويحثّه على بذل المزيد من جهده. لقد سعت أغلب الحكومات إلى توفير الكثير من مستلزمات دعم العمال، وتحقيق الأمن الوظيفي لهم من خلال المؤسسات التي ترعاهم، وتحفظ لهم حقوقهم، كما توجد للعمال نقابات في كثيرٍ من الدول، وينتخب العمال ممثليهم بكلّ حريةٍ وديمقراطية، مهمة هذه النقابة حماية حقوق العامل والمشاركة مع المؤسسات التشريعية الأخرى للوقوف على التشريعات والقوانين التي تخصّ العمال. كما توفر الكثير الدول مراكز التدريب والتطوير من أجل رفع مستوى المعرفة عند العامل، وزيادة مهاراته بمختلف أنواع المهن والأعمال، فالعامل المتعلّم المدرّب جيداً يساهم في الإنتاج بنسبة أكبر، فيمارس عمله بعلم به الأمر الذي يجعل إنتاجه أكثر جودةً، وبأقل التكاليف خاصة وأن باب التنافس بين الشركات والمؤسسات المنتجة للسلع يستوجب تطوير مهارات العمال، وزيادة معرفتهم بواجباتهم، وحقوقهم. فكلما تحققت حياة كريمة للعامل زاد نشاطه وحبه لعمله، فرقيّ الدولة يتم من خلال احترام وتقدير جهود عمالها، فبارك الله بكل جهدِ مخلصٍ أمين، يساهم في بناء بلده بإخلاصٍ وحبٍ.

مصر..التسامح

بقلم: أمل حامد

يتقبل الآخر إكراما لإنسانيته ولحقه في الإختلاف ، ولم نكن أبدا أمة ذات لون واحد أو منهج تفكير واحد أو أسلوب حياه واحد أو حتي دين واحد ، ففي الإختلاف والتنوع إثراء ومصدر قوة وحافز للتطور والتقدم ، كان المصري منذ القدم لا يعرف العنصرية في تعامله مع الآخر ولم يكن نهجه التمييز إلا بناء علي الاخلاق أي كان العرق الذي ينتمي إليه ذاك الآخر ،ونحن إمتداد لهذا الشعب العظيم في أخلاقياته حتي ابسط تفاصيل حياتنا اليومية ، فقد تعودنا منذ الصغر عندما يموت أحد الجيران ، نحاول ألا نبدي أي شكل من أشكال الفرح حفاظا علي مشاعر أهل المتوفي ، حتي لو كان هذا المتوفي خصما لنا أو بيننا وبينه عداوة أو يختلف في دينه عنا ، فعندما يأتي ملك الموت ينتهي أي خلاف وتزول أي عداوة ، فلا شماتة في الموت ،هكذا تعودنا ولكن دخلت علينا بعض الممارسات الغريبة عنا وعن عاداتنا وتقاليدنا ومن قبلها ديننا ، وهي تصنيف الناس بناء علي اختلافهم فكريا ودينيا عنا وهذا يخالف الفطرة السوية وليكن كل منا إنسانا وليرتقي فوق خلافه ويسمو بإنسانيته وليذكر محاسن موتانا جميعا ، ولنبتعد عن تصنيف الناس ولا نكون قساة القلوب وإنما نكون بشرا أصحاب فطرة سوية ، فعندما يرحل انسان مهما كان عن عالمنا فإنه يصبح في ذمة الله ولا نملك له أو لغيره سوي الدعاء بالرحمة والمغفرة ، فلا نتشفي أو نشمت في الموت ، فإنها آجال قد قدرت علي الجميع ، فلنتقي الله فيما بقي فينا من نخوة وضمير وليرحم الله جميع موتي المسلمين .

لماذا يتحول رمضان لشهر ترفيهي بدلا من يتحول لشهر عبادة..؟



بقلم: عزة ابوالسعود العسيري

هل رمضان للعبادة والقرب من الله ام للتسلية والترفيه ومشاهدة كل ما يغضبه؟

الحقيقة الشهر الكريم الذي أنزل فيه القرآن برئ من هذا الاستهتار والاسفاف! الذي تشاهدونه وتعملونه؟

رمضان خارج المنافسة الدرامية والمسلسلات الغير هادفة والبلطجة التي امتلأت الشاشات في بيوتنا من المفروض أن تركز الدراما علي المبادي والأخلاق والقيم التى تفتقد اليها في حياتنا وتكون رسالة خير وحب وسلام، وتصالح بين الأخوة والأصحاب والقرب من الله ، وهذا دور الاعلام ولابد من التركيز عليه والمسلسلات الدرامية طول السنه وخصوصا في رمضان لحرمانية الشهر الكريم وتقديرا واجلالا له.؟، الدراما أصبحت مهزلة بكل المقاييس بلطجة وخمور وزنا ونماذج من الزوجات والازواج غير محترم على الاطلاق وشباب ضائع فى منتهى التفاهة نماذج عليها علامات استفهام كثيرة جدا لماذا تأخذ النماذج المدمرة تلك هذه المساحات العريضة على شاشات التلفزيون

راعو شبابنا وبناتنا و اطفالنا هم من يدفعوا التمن! واللي بيحاسبوا عالمشاريب بردوا في الآخر؛ ببطلعوا نماذج سيئة غير صالحه في المجتمع.؛ وده دور الإعلام والفن انكم تقدموا المفيد الهادف عن طريق مسلسل له هدف نطلع منه برساله تحثنا علي الخير والترابط الاجتماعي متعطشين ومفتقدين ده بشده! نركز عليه جدا. وناقش في حل مشاكل الشباب

الفن والاعلام رسالة ساميه راقيه والمفروض تكون قدوة للناس بتاثروا علي جيل كامل المفروض نقدم حاجة مفيدة؛ تعلمهم وتدعمهم؛ الصالح بدلا من؛

المهازل اللي بتحصل في الدراما؟ من كمية شتائم وعري.؟ ومحتوي سيناريو غير هادف قدموا دراما هادفه تبني جيل نافع مش تهدمه بالأفكار وتأثروا عليه بالسلب احترموا المشاهد شويه!

الامر أصبح مش بس مهزله واصرار علي الاستخفاف بالعقل اصبح في بجاجه واصرار علي نشر النماذج المشوهه والأعمال الركيكه والجانب المظلم من الواقع للأسف أصبحنا فى حالة إفلاس حقيقي للدراما الحقيقة.

فرصة رمضان يقربينا ويجمعنا علي الخير والترابط والتقوي ، بدلا من أن يجمعنا علي السيئات والمهازل.

وهبنا آللّه عز وجل منحة ربانية وهدية إلهية سماوية نفحة إيمانيه من روحه لتمنحنا السعادة والرضا وتكفير ذنوبنا طول السنه بشهر واحد! اوكازيون؛

يعني نستغله صح عرض ميتفوتش؛

هنيئا لمن كسبه؛ والف حسرة وكسره لمن خسر فيه

ده ربنا أمر الشياطين أنها تتسل وتتغلغل بإقفال طول الشهر عشان يشوف عباده المخلصين متشوق لقربنا ليه.

نتقرب ليه بالعبادة والصلاة وقراءة القرآن وصلاة التراويح لتروح عن أنفسنا وتقوي إيمانا بالله

فبلاش نكون احنا شياطين الأنس.

وأنا لست داعيه او شيخه لكنني افهم في احترام الضيف جيدا.، شهر رمضان ضيف، خفيف روحاني علينا

لابد أن نحترمه ونكرم فيه من حسنات وحسن معامله المتخاصمين بيتصالحوا في هذا الشهر والسارق بيتوب والقاتل والزاني نحثهم ونشجعهم علي التوبة التلفزيون والسوشيال ميديا داخل كل بيت أقرب لنا من أي شئ فنقدم حاجه تفيد وتليق بعقليه المشاهد وتحثه علي الخيروالإصلاح مش تحببه في البلطجة زي ما بنشوف ؛ كفاية النماذج المشوهة اللي بنشوفها؛

تخيل كده انت في بيتك لما بيجيلك ضيف بتكرمه بكرم الضيافه وبترحب بيه علي أعلي مستوي وتظهر كل الحلو اللي عندك وتقدمهوله..

هو ده بالظبط، خلي رمضان ضيف جميل عليك نتوب فيه ونقرب لربنا رمضان قصير لا يحتمل التقصير .. وقدومه عبور لا يقبل الفتور .. بل أكرموا مثواه، عسى أن ينفعنا، أو نتخذه شفيعاً يوم الحساب

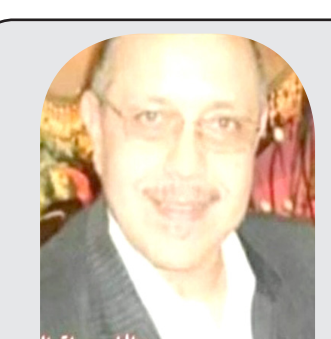
أتمنى أن نحترم شهر القرآن ونعرف ماذا نشاهد فيه! ومن ترك شيئًا لله عوضه الله خير منه ((ومن يعظم شعائر الله فإنها من تقوى القلوب)) ، نحن على قناعة أن اعلامنا نزع مفردة الاحترام من قاموسه.

هل ستتحلى أنت بقليل من الاحترام وتقلب شاشة تلفزيونك او تليفونك ؟ او على أقل تقدير.. حذف بعض القنوات والاكتفاء بما يعزز احترامك لشهر رمضان الفضيل.

عثمان محمد يكتب ما لايراه الآخرون

سد النهضة قضية حياة أو موت (لمن يهمه الأمر)





سد النهضة قضية رأي عام عالمي لا يمكن المساومة عليها ناهيك عن أسلوب القوة و العنف فنحن بلد حضاري يهتز له العالم أجمع بشهادة التاريخ فنحن لا نتسول حقوقنا فلسنا ضعفاء و لكن نطالب بحقوقنا لإننا الأقوياء وليكن معروف أمام العالم أجمع أن مطالب مصر أمام مشكلة(سد النهضة) تكمن في وضع أليات و قواعد للتكيف مع المتغيرات الهيدرولوجية في النيل الأزرق و التعامل مع سنوات الجفاف عن طريق التزامن مع عملية ملء السد في الإبطاء من سرعة الملء في سنوات الجفاف و إخراج مياه من الخزان للحد من الآثار السلبية لعملية الملء

و بعد أن أصبح سد النهضة واقع مفروض علينا و بعد أن ظهر واضحا بما لا يدعوا مجال للشك تعنت الجانب الأثيوبي و المماطلة في تنفيذ الاتفاقيات التي أبرمتها مع دول المصب بدءآ من إتفاقية ١٩٠٢ م التي كفلت لمصر حقوقها الشرعية و الدولية إتفاقية ١٩٩٣ و التي تعهدت بعدم إحداث الأضرار بمصالح مصر المائية إتفاقية إعلان المبادئ في ٢٠١٥/٣/٢٣ و جميعها تكفل للجانب المصري حفظ حقوقه الشرعية و الطبيعة من مياه نهر النيل شريان الحياة لمصر و للمصريين و لكن باتت النية بما لا يدعو للشك أن أثيوبيا تسعي إلى (أسلوب فرض الأمر الواقع) و بسط سيطرتها على النيل الأزرق و ملء و تشغيل سد النهضة دون مراعاة للمصالح المائية لدول المصب و بالأخص مصر و ذلك بمخالفة القواعد و الالتزامات القانونية وفقآ للمواثيق و الأعراف و المعاهدات الدولية

إن قضية سد النهضة أصبحت قضية رأي عام عالمي و مطروحة أمام الجهات العالمية و التي لها الحق في فصل النزاع بين الدولة المصرية و الأثيوبية بما يتناسب مع المصالح العامة للشعبين و بما لا يمس بالأمن القومي المصري حيث أصبحت قضية حياة لا يمكن المساومة عليها وان أسلوب فرض الأمر الواقع الذي تنتهجه اثيوبيا لا يتماشي مع الأمن القومي لدولة بثقل و حجم الدولة المصرية ذات الحضارة والتاريخ

و الجذور تكمن مشكلة سد النهضة للإيضاح و الفهم لمن لا يدركون حقيقة الأمر هو قواعد ملء وتشغيل سد النهضة حيث تسعي أثيوبيا إلى الإنتفاع بموارد النيل الأزرق عن طريق التحكم فيه كما تفعل ذلك في أنهار دولية مشتركة مع دول شقيقة لها و ذلك دون مراعاة للاتفاقيات و المواثيق الدولية في توقيت ملء الخزان و تشغيله دون قيد أو شرط أو قواعد توفير ضمانات حقيقة لدول المصب لتحميها من الأضرار المحتملة جراء ملء السد.

النية الأثيوبية ملأ خزان

سد النهضة دون قيد أو شرط السبب في رفض أثيوبيا تصريف الإيراد الطبيعي من مياه النهر أثناء تشغيل سد النهضة تثبت نيتها القذرة في توظيف السد في توليد الكهرباء فقط لإطلاق يدها في مشروعات مستقبلية و استغلال موارد نهر النيل الأزرق لحسابها الشخصي بحرية تامة وكانت مصر كانت طالبت في اجتماعات اللجنة الوزارة في ٨ و ٩ من يناير ٢٠٢٠ علي ضرورة الاتفاق على خطوات فعالة للتعامل مع سنوات الجفاف و التي تتعرض دول المصب و التي قد تحدث أثناء عملية الملأ وفي البيان الوزاري للخارجية الأثيوبية قد تضمن العديد من المغالطات المرفوضة أصلا جملاً وفصيلاً حيث أنطوي علي مخالفات تهدف للتضليل وتشوية الحقائق لموقف مصر وطرحها الفني لملء خزان سد النهضة وتقوم إثيوبيا بالتلويح باستعدادها لملء سد النهضة بشكل أحادي، و هو ما رفضته مصر على مدار المفاوضات باعتباره يمثل مخالفة صريحة لاتفاق إعلان المبادئ لعام ٢٠١٥ ولالتزامات إثيوبيا بموجب قواعد القانون الدولي و الأعراف الدولية المتعارف عليها إن مصر لا تطالب إلّا بضرورة الاتفاق علي خطوات فعالة للتعامل مع سنوات الجفاف التي قد تتعرض لها و ذلك جراء ملأ خزان سد النهضة التي تقوم به أثيوبيا و الحد من الأثار السلبية لعملية الملأ الأولي وهي(الجفاف) وسد العجز المائي التي تتعرض له دول المصب إن مصر قوة لأيستهان بها قادرة علي استعادة حقوقها الشرعية طبقآ للقانون وطبقآ للرأي العام العالمي وطبقآ لمواثيق الأمم المتحدة وطبقآ للمعاهدات الدولية في ظل قيادة حكيمة برئاسة الرئيس / عبد الفتاح السيسي و قيادته الحكيمة فنحن لا نتسول حقوقنا فلسنا ضعفاء و لكن نطالب بحقوقنا لإننا الأقوياء

ذكري حرب الشموخ والكرامة و العزة





بقلم: أماني عبد العال

وتعيشي يامصر" يا أم الدنيا تعيشى يامصر يافخر العالم تذكرنا هذه الأيام بكثير من الذكريات الخالدة فى تاريخ الشعب المصرى الحر والجيش المصري الباسل الذي نفخر لكوننا مصريين الجنسية

وإذا كان لنا أن نفخر بشيء من هذه الذكريات وأن نعتز بالأمجاد والبطولات فلنتدارس حرب ٧٣ ونسلط الأضواء على أسباب نصر جيشنا الباسل ونأخذ من أحداثها العبر والعظات ففي السادس من أكتوبر ١٩٧٣

كان إلتحام الجيش المصري الشجاع بالجيش الأسرائيلي المتخاذل فكانت حرب بين الحق والباطل وعند إشتداد الإلتحام بين الجيشين ومع إعلاء كلمة الله أكبر فى أيام مباركة وفى ظل قيادة رشيدة حكيمة مسؤولة مؤمنة بالله وباءرادة الله وعزيمة رجال الجيش الأقوياء وإصرارهم على النجاح والانتصار

أعز الله سبحانه وتعالى الجيش المصري بإسترداد أراضيه ورفع العلم المصرى على أرضه المباركة وهنا إرتفع لواء الحق مع صياح الابطال الله أكبر الله أكبر فسرعان مافر الجيش الإسرائيلي

وهنا تجلى إيمان جنودنا الأحرار فى أبهى صوره

وأصبحت مصر كعادتها لها منزلتها ومكانتها بين الشعوب

وأصبح الجيش المصري مدرسة يتعلم منها حنكة فنون الحرب ومواجهة العدو بقوة وصمود

فكان من أهم عوامل النصر الثبات الإيماني

والعزيمة الصادقة النابعة من قلب جيش وشعب محب لبلاده وتراب بلاده لدرجة فداؤه بالروح والدم

فالندرك الدرس جيدا فبهذه العزيمه والإرادة و الإيمان جاء النصر من عند القدير المقتدر (ومالنصر إلا من عند الله) صدق الله العظيم تحقق النصروالرفعه والعزة والشموخ

ولأجل هذه الذكرى السنوية ذكرى انتصار الجيش المصرى فى العاشر من رمضان على العدوان الإسرائيلي تتقدم قناة عروس النيل المتقدمة بالاشتراك مع النقابة العامةللفلاحين بالدقهلية بالتهنئة إلى الشعب المصري ورجال الجيش المصرى العظيم والى رجال الشرطة البواسل وشكرهم على المحافظة على الأمن والا مان عاشت مصر بفخر واعتزاز تحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر

للحياة لغز.. ولغزها في «رسالتك»



بقلم: هويدا عوض أحمد

للحياة لغز يومي ، وهذا اللغز يعد عنصرا هاما للغاية فمنا ما يدركة ، وكثير منا لم يدرك قوة وقيمة ما الذي يملكه بين يدية ويخطئ في إدراتة وكيفية التعامل معة والإنتباة لسرعتة فهو يمضي دون توقف وعليك أن تعي أنه ليس في إمكانك أن تسترجعة مهما فعلت .

دعوني أتحدث بإستفاضة لأن في الحقيقة لا أحد يكترث لأحدا ولكني من خلال هذا المقال سوف أنبهك لما بين يديك وعليك أن تحسن الأستقبال. اللغز الذي أتحدث عنة هو التايم «الوقت» ، ومبدأك وأخلاقك هما ما سوف يقودونك للطريق الصحيح فالوقت وتنظيمة واجب علينا ، فيجب أن تنظم وقتك بين كل من العبادة والسعي في طلب الرزق والعلم ، وتأديته لحقوق الآخرين ، وعدم الإكثار من النّوم ، فالوقت هو الحياة . فمعنا ٢٤ ساعة فماذا يجب علينا أن نفعل وكيف سنحسن إداره هذا الوقت الثمين لنا ولغيرنا وما هي الرسالة المكلفين بها في هذة الحياة وما هي الخطط والأهداف المستقبلية وكيف نحققها.

علينا أن نضع في الأعتبار الكثير من الأسئلة في أذهاننا لكيفية إدارة الوقت وعدم إهدارة وكيفية الفوز .. لنفوز به في الدنيا والأخرة .

من وجهة نظري أن لابد أن نستغل الوقت في أمور قيمة ذات نفع لنا و لغيرنا وعلينا أن نحسن أستقبالة إيجابيا فواجب أن نستقبلة بالحماس والإقدام والجرأة والرؤية والشجاعة ووضع الخطط والأهداف والإنضباط مع الإرادة والصمود والصبر وقوة الشخصية والتقرب إلي الله عز وجل وأعطاء المساحة الكافية للعبادات لتنير طريقك ولترضي ربك ولحفظك من مخاطر الدنيا وتوفيقك وللوصول للأهداف وبناء ذاتك .

الخلاصة الإجتهاد .. السعي في سبيل رسالة أو هدف أو فكرة مع مراعاة الواجبات الدينية واليومية اذكر منها الذكر والتسبيح والصلاة وقراءة ما تيسر من القرءان والصوم والزكاة والنهي عن المنكر ... الخ .

فهل تعرف ما هو الشعور بالنجاح ؟ هل شعرت بهذا يوما ؟ أؤكد لك أنك لن تعرف جمال هذا الشعور وأنت متوقف وتؤجل ولا تتقدم ولا تساعد أحدا وتنيرة بعلمك .

كثير منا مع الآسف لا يحترم ولا يقدر ولا يفهم معني قيمة وأهمية الوقت فيضيع سدي و عندما يدرك ذلك متأخرا يكون قد فات الأوان فيشعر بالندم ويسأل نفسة كيف لم أنتبهة لسرعتة ولماذا لم يخبرني وينبهني أحدا ، فلا تضيع هذة النعمة سدي فأنا هنا معك سوف أخبرك .

تذكر لقد حباك الله بنعمة الوقت فعليك أن تعلم أنك تملك ثروة بمعني الكلمة مادام لديك وقت إذن في يدك لغز الحياة .. وعليك أن تشغل وقتك في أمور هادفة ، فلكل منا لدية رسالة سامية في الحياة .. والحياة ليست للرفاهية فقط نحن جميعا علينا واجبات وعلينا أن ننتبهة ونعي أن الوقت الذي نملكة ونهدرة سوف نسأل عنة في الأخرة .. معقول نعم ، فقد تطرق الدين الإسلامي لهذا كثيرا دعني ألفت إنتباهك .

قال الرسول صلي الله علية وسلم : «نعمتان مَغبونٌ فيهما كثيرٌ مِنَ النّاس: الصّحة والفراغ» (رواه البخاري) ، فَيعلّمنا هنا الرسول عليه الصلاة و السلام أنّ أغلبَ الناس ينسونَ الوقت ولا يستغلونهُ بالشكل الصحيح ولا يدركُونَ ذلك إلا بعدَ فوات الأوان بَعد أن يخسر الإنسَان عُمرهُ وصحّتهُ يبدأ بتذكّر مّا فعلهُ في الماضي ، وأعوذ من أن نكون من أصحاب الذينَ أضاعوا وقتهم وحياتهم سُدىً دُونَ أن يَفعَلوا أشياءً تُقرّبهُم إلى الله.

نعم أعلم وأدرك أننا في القرن الواحد والعشرون ومغريات الحياة كثيرة ومتاحة بالإضافة لصعوبة الحياة الملموسة فمع التطور طرأت علينا أمورا جديدة مثل التكنولوجيا الحديثة والعولمة والإنفتاح علي العالم وهذة التكنولوجيا شكلت خطرا واضحا علينا جميعا ، لأنها أخذت الكثير من وقتنا ومن مجهودنا وتفكيرنا وصحتنا وشبابنا ونظرنا إن جاز التعبير .

وأصبحنا نشاهد دون تفكير وتشغيل للعقول كلة إلكترونيك وأبتعدنا كثيرا عن معتقداتنا وديننا ورسالتنا في الحياة وأضعنا الكثير من الوقت .

ولاكن هل نكتفي ونتوقف أم نغير وننتبهة ونسارع ونجتهد لنكسب ما تبقي من عمرنا .

فدائما هناك وقت .. نعم أقول هذا بصوت مرتفع هناك وقت ، لنتغير لندرك لنعي لنفكر لنتحدي لنتفادي مغريات الحياة ولنحقق أهدافنا ولنضع بصماتنا ولمساتنا لنكون ذكري وقدوة لأجيال قادمة ولتظل سيرتنا خالدة لا تنسي .

فأهدارك للوقت في أشياء وأمور لا تفيد ولا ذات نفع هي بمثابة الفشل وسوف يستمر بشكل روتيني وسيؤثر علي شخصيتك وستكون سلبيا ولن تتقدم ولن تصل وانت متوقف وتؤجل وتشاهد فقط ولا تؤثر.

فالدنيا فانية ، عليك أن تترك أثرا طيبا ، فهل تحب أن تكون حياتك بلا هدف بلا قيمة وبلا معني فقد مرفهة تكتفي بإهدار الوقت في النظر لهاتفك والساعات تمر وتري أن الجميع يتقدم من حولك وأنت مازلت كما أنت وتقرر التأجيل ، أم تكسب وقتك وتفوز بالدنيا والاخرة ورضي الله سبحانة وتعالي .

لا تكن سلبيا وتستسلم بل كن إيجابيا ، فالإيجابي هو من يحدد طريقة وخطواتة ويستفاد ويكتسب خبرات ويطور من إمكانياتة ليصل لإهدافة هذا هو الطموح مع إستمتاعة بالحياة.

والسلبي هو من لا يكترث لشئ أمامة ويكتفي بالنظر لتحت قدمية ويترك نفسة دون كنترول للضياع والإستسلام للفشل واكتساب صفات سلبية ستدمرة وستدمر غيرة وستلقي بكم في التهلكة وهذا ما يقودنا إلية الشيطان الرجيم .

عليك أن تدرك أن الوقت هو عمر الإنسان ورأس ماله في هذه الدنيا ، فكل يوم يمضي من عمرك يأخذ منك ويقرّبك من أجلك ، فعليك أن تكون مستعدا ، والعاقل يستثمر وقته فيما يرضي الله تعالى ، ليحقق له سعادة الدنيا والآخرة ، فالوقت كا السيف إن لم تقطعة قطعك .

دعوني أنير طريقكم أكثر قال الرسول ﷺ علية افضل الصلاة وأزكي التسليم قال :

(لَا تَزُولُ قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَة حَتّى يُسْأَلَ عَنْ عُمُره فِيمَا أَفْنَاهُ وَعَنْ عِلْمِه فِيمَ فَعَلَ وَعَنْ مَالِه مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلاهُ) فماذا تنتظر .

إذَن سَتُسأل عَن كُلّ صَغيرَةٍ وَكبيرة في حياتك ، وكيفَ أفنيتَ الوقت ، وعلى ماذا أفنيتَهُ ، وجميعُنا سَنُوضَعُ تَحتَ هذا الإختبار فَجَهّز نَفسَكَ لهذا اميرة قام بالإرسال أمس، الساعة ٣:٠٨ م السؤال لأنّه ما سوف تسألُ عَنهُ يومَ القيامة .

سوف أنهي بأن حياتك وتقدمك وأخرتك تتلخص في الحفاظ علي وقتك وإنضباطك وتأدية رسالتك كاملة ، تذكر أن الحقيقة الوحيدة في هذة الدنيا هي الموت فلكل أجل كتاب ويجب علينا أن لا نفقد وقتنا و تقدمنا في عدم إنتباهنا لضياع الوقت سدي فهو أثمن من الحياة

الوقت إذا ذَهَبَ لا يُمكن أن يَرجع (فَكُلّما زادَ عُمرَك نَقصَ وقتك) ، أذكرك أن الاهتمام به وبتنظيمه يعد اقتداءً بصفات وأخلاق الأنبياء ، والرسل ، والدعاة.

هل أدركت ثمن ما تملك .. تذكر لغز الحياة .

المساومة في الدبلوماسيه العالمية



بقلم: هويدا عوض أحمد

المساومة تمثل في صعيدها العالمي صورة مجسدة لنظرية تعدد فرص اللعب في المفاوضات الدبلوماسيه العالمية أو بعبارة أدق أنها تقدم صورة تحليلية للتهديدات والدفاعات والوعود ضمن إستيراتيجية الدوافع المختلفة .

اري ان المفاوضات المساومة تمر بمرحلتين ..

المرحله الأولي ..تضم الطريقة التي تتم بها المساومة

المرحله الثانية ..تضم ما يطرا علي المساومة من تطور محسوس،

ولتحليل الطريقة والشروط مفاوضات المساومة من منظور فكري نقول ..

إن المساومة يجب ان تكون مستقلة عن أي موازين نفعية مختاره يضعها المفاوضون دون أن تتحكم في حل قضية الخلاف .

اما إذا ادت المقترحات البديلة إلي خسارة أو ربح متقابل فإن التقسيم بينهما يجب ان يكون متساويا

واخيرا يجب ان يكون الحل ضمن حدود المقترحات المقدمة وذلك تفاديا لوقوع أية خسارة كلية لأي منها أما بتعلق بالتطور المحسوس فان النظرية تقدم بتحديد ما يسمي بتحديد.. مدة اللعب...

وهذة تتم بدخول طرف ثالث ليقدم حله كمساوم له إهتمامه ومصالحه كشرط أضافي.

ولكن من قبل ذلك يجب ان ينتهي الطرفان ألي حلولهما التي أدت إليها مساوماتهما ومفاوضاتها .وبقبول الطرفين عقليا أسوأ ما في الأحسن .وأحسن ما في الأسوأ فانما يكونان قد وصلا إلي نقطة توسط مستقرة بينهما .

وحتي أذا تعذر الوصول إلي هذة النقطة فإن كل فريق سياسي شأنه شان الفريق اللاعب في مباراة يبحث عن بديل كاستخدامه إستيراتيجية مختلطة مثلا . بحيث يؤدي بتكرارها وإعادة التكرار وعلي مدي بعيد إلي نتائج يعتبرها كل فريق منهما افضل ماهو ممكن

ومن هنا بدات الدبلوماسيه المصرية مفاوضات موسعه في الآونه الاخيره مع أثيوبيا بعدما تخلت الثانيه عن المواثيق والعهود الدولية التي ابرمتها سابقا ودخلت دول عربيه في تلك المفاوضات إلا انها بائت بالفشل بتعنت وغباء منقطع النظير ليس لانها يقع عليها ظلم لا بل لأن هناك دول بعينها تعينها علي التصلف والتمسك برايها في موضوع حصه مصر والسودان التي كانت تحصل عليها بانتظام ما الذي جري اذا ولماذا الأن بالذات

إن ما يجري الان في مصر من نهضه وطفرة في الإقتصاد في كل مناحي الحياة لا يروق لاسرائيل ولا الدول التي تدعم إسرائيل والتي شاركت في تفكيك الدول العربية دوله بعد الأخري بنفس السيناريو .

وجدوا ان تلك الحبكه الدرامية لا تصلح للتنفيذ مع دولة كبيرة كمصر فقامت بافتعال منظم منذ سنوات طويلة كي تستخدم تفعيله في وقت ما ووجدت أن الان هو الوقت المناسب لجر مصر ان تثأر لكرامتها وتحارب بعد ان تياس من المساومه والتفاوض وتضعها في خيار وحيد هو الحرب

وقد تنبه مبكرا رئيسنا الحكيم وإلتزم ضبط النفس مرارا وتكرارا لانه رجل جيش ويعلم ماهي الحرب وماهي تداعيتها علي المنطقة باسرها وعلي اقتصادنا وعلي الاثار الرهيبه التي تفضي إليها الحرب

ان الشعوب تدفع ثمن خيارات الحكام ولهذا سيدفع الشعب الأثيوبي ثمن قيادته المتعنته التي لم تراعي حقوق الجيره ولم تصون المواثيق الدولية ورفضت ان تنصاغ للوسطاء

ولأن كل الخيارات مازلت مطروحة سواء للجلوس علي طاولة مفاوضات بوسطاء لهم مصالح في المنطقة او بدون او بخيار الحرب الذي ستخيم آثاره علي المنطقة باسرها

المنفعه العامه والمصلحه العامه للشعوب في المنطقة تقتضي الهدوء وضبط النفس لأخر رمق لان القادم قد لا يكون عواقبه رشيده

مصر لن تترك حقها في مياه النيل ولن تدفع ثمن لحق اصيل لها ولن تقع في فخ استنزاف الحرب لينهك إقتصادها الا بعد أن تخرج عن صبرها واستنفاد طرق الدبلومسيه الملزمه علي ارض الواقع وإنهاء هذا الملف بصوره حاسمه

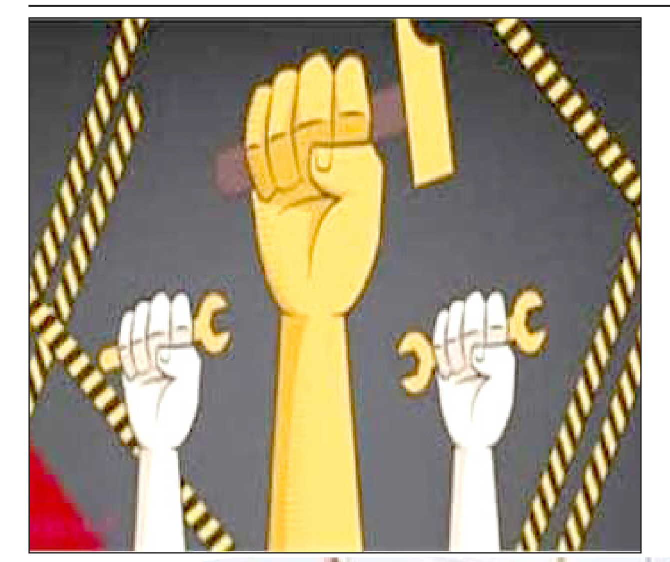
فالننتظر ما تسفر عنه قوي الشر في المنطقه كيف تدير اللعبه عن بعد .

والمصريون أيضا لهم طرق ولهم فكر كيف يحبطوا فكرهم بطرق لم تخطر لهم علي بال





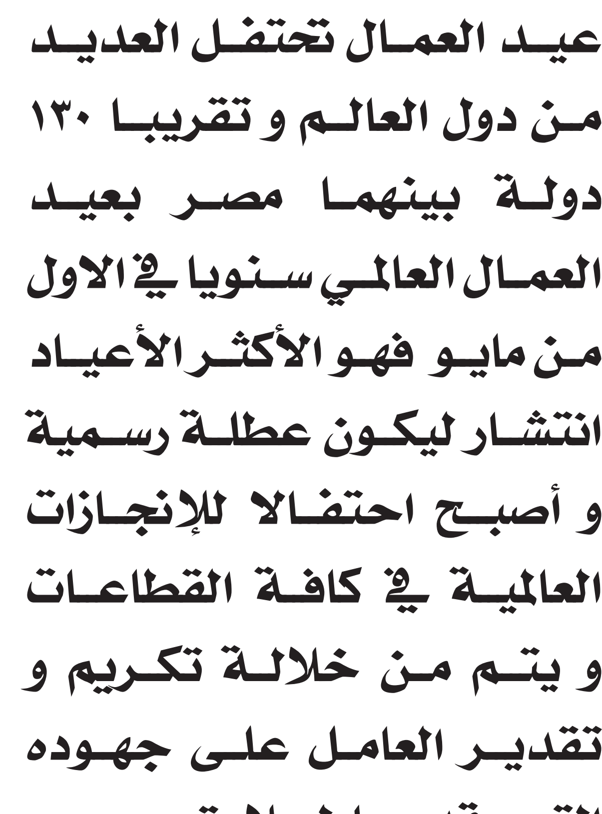
التاريخ الأول لعيد العمال ٢١ أبريل
قصص نجاح عمال مصر نفتخر بها



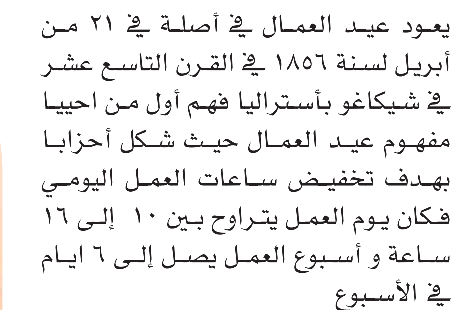




نظرة إلى التاريخ لنعرف كيف جاء تاريخ ١مايو عيدا للعمال



عيد العمال تحتفل العديد من دول العالم و تقريبا ١٣٠ دولة بينهما مصر بعيد العمال العالمي سنويا في الاول من مايو فهو الأكثر الأعياد انتشار ليكون عطلة رسمية و أصبح احتفالا للإنجازات العالمية في كافة القطاعات و يتم من خلالة تكريم و تقدير العامل على جهوده التى قدمها لبلادة



يعود عيد العمال في أصلة في ٢١ من أبريل لسنة ١٨٥٦ في القرن التاسع عشر في شيكاغو بأستراليا فهم أول من احييا مفهوم عيد العمال حيث شكل أحزابا بهدف تخفيض ساعات العمل اليومي فكان يوم العمل يتراوح بين ١٠ إلى ١٦ ساعة و أسبوع العمل يصل إلى ٦ ايام في الأسبوع

حيث أدى ظهور حركة (٨ ساعات يوميا) إحدى الحركات الاجتماعية الهادفة لتنظيم يوم العمل و منع الانتهاكات و الدفاع عن حقوقهم متخذو من ١ مايو سنويا لتجديد المطالبة بحقوق العمل وفى عام ١٨٦٩ حيث شكل عمال قطاع ملابس في مدينة فيلاديلفيا الأمريكية و معهم عمال الأحذية و الأساس و عمال المناجم منظمة تسمى (فرسان العمل) تتظيم نقابي من أجل تحسين الأجور و تخفيض ساعات العمل و اتخذوا أول مايو أيضا لتجديد المطالبة بحقوق العمل فشهد اكبر عدد من الإضرابات في هذا اليوم نحو ٥٠٠٠ إضراب المطالبة بالا تزيد ساعات العمل إلى ٨ ساعات

و كان شعارهم في هذا اليوم (٨ ساعات عمل. ٨ ساعات راحة. ٨ ساعات نوم) و مع مرور الزمن اتخذوا العمال هذا الشعار من أجل الدفاع عن حقوقهم فشهدت دول أوروبا سنة ١٨٩٤ مظاهرات متزامنة مع المظاهرات الأمريكية للمطالبة بقانون تخفيض ساعات العمل إلى ٨ ساعات فتحولت المظاهرة إلى احتجاج من قبل الشرطة الأمريكية و أطلقت النار على عدد من العمال و تسببت في قتل ٤ عمال وساد الغضب جميع أنحاء العالم و أعلن الناس غضبهم من الأحداث الجارية فدعوا إلى مظاهرة أدت إلى وفاة ١٢ فرد ٧ من رجال الشرطة و ٣ من المتظاهرين و حكم إعدام على ٧ متظاهرين بتهمة إثارة الفوضى

فبعد ذلك الأحداث التى أسفرت في وفاة عدد من العمال و المتظاهرين و الشرطة عام ١٨٩٤ أجرى بعد ذلك الرئيس الأمريكي جروفركليفلاند مصالحة مع حزب العمل فوافق الكونجرس الأمريكي بالاجتماع على تشريع عيد العمال رسميا ١مايو من كل عام

وفى مصر كان هناك تراث عمالي مستقل للاحتفال بعيد العمال بدا من ١٩٢٤ نظم عمال الإسكندرية احتفال كبير في مصر (الاتحاد العام لنقابات العمال) ثم صاروا في مظاهرة ضخمة و مع وصول الرئيس الراحل جمال عبد الناصر للسلطة و التأمين التدريجي للحركة العمالية و أخذت المناسبة شكلا رسميا و تم استيعابها في عام ١٩٦٤ أصبح الاول من مايو عطلة رسمية يلقى فيها رئيس الجمهورية خطابا سياسيا أمام النقابين و قيادات العمال ويمتلئ مجتمعنا بالكثير من قصص النجاح و الكفاح كمثال (الطبيب) الذى يضحى من أجل إنقاذ البشرية في ظل أزمه تفشى فيروس كورونا المستجد (كوفيد ١٩) ويعرض حياتة للخطر فمنهم من توفى أثر نقل العدوى ومنهم من فقد بصرة نتيجة أصابته بالعدوى ومنهم من حرم نفسة من بيته وعائلتة وظل فى غرف الرعاية والطوارئ لإسعاف المصابين وا لمرضى



تقرير: زينب حسين

فتحية و تقدير لأبطالنا الأطباء في كل مكان

وأيضا قصة كفاح السيدة (صيصه) سيده الصعيد الست اللي بميت راجل التى تنكرت في زي رجل لمده ٤٠ سنه من أجل تربيه أبناءها بعد وفاة زوجها و كانت تعمل في الأعمال الشاقة التى اعتاد الرجال العمل بها فتجولت في الشوارع و حملت على كتفها طوب لبناء بيوت و مقابر الصعيد



ونذكر أيضا قصه كفاح المهندس عثمان أحمد عثمان الذى بدأ من الصفر مع الإصرار و الوصول للقمه بدأ بالأعمال البسيطة وقد أخذ مشروع كبير تلو الآخر في شركات كبرى وفى وقت وجيز اتخاذ مقر للشركه و مع مرور الوقت أصبح لديه أكثر من مقر وأصبح من كبار رجال الأعمال وأسمة علامة تجارية وقصة أخرى « مروه العبد فتاه الصعيد التى عرفت ب (فتاه التروسيكل) اختارت هذه المهنه متحدية عادات الوجه القبلي لتعول أشقائها الأربعة و مساعده والدها وتحملت من الصعاب الكثير ولم تلتفت لما يقال عنها كان كل همها لقمة العيش الحلال

ومن قصص الكفاح لعمال مصر أيضا السيدة «منى السيد» (فتاه العربه)التى نشرت صورها عبر السوشيال ميديا وهى تجر بمفردها عربة مليئه بالبضائع وأصبح جسدها يتحمل أحمال كبيرة مثل الرجال

الفلاح حياته تعبر عن قصه كفاح يرويها لنا التاريخ فا الطبيب والمهندس والمدرس والحداد والفلاح وغيرهم من العاملين اللذين يعملون باجتهادهم أساس صنع حضارة المجتمع ومجده وجميع هذه المهن تكمل بعض ولا يمكن الاستغناء عن واحده منهم

الاحتفال بعيد العمال يعطى الثقة بالنفس و يحسهم لبذل المزيد من الجهد لكي يرتقوا بأقتصاد البلد فهو العنصر الأساسي في حلقة الإنتاج فالعمل يقلل من الفقر و الجهل و التخلف وله أهمية كبيرة في خط الدفاع الوحيد للأوضاع الاقتصادية التى يتعرض لها المجتمع كمخاطر فقد حسن الدين الإسلامي على أهمية العمل و لذلك فقد جعلة اللّه في منزلة العبادة لقولة تعالى ((هو الذى جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه و اليه النشور)) سورة الملك الآية ١٥

فذلك أوصى الرسول صلى اللّه عليه و سلم ضرورة أتقان العمل و إرضاء اللّه تعالى فقال الرسول ((ان اللّه يحب اذا عمل أحدكم عملا أن يتقنة)) فالعمال هم يبنون و يعمرون الدولة فكان من الواجب علينا تكريمهم و تخصيص عيد لهم يوم عيد العمال حقهم لا نوفيه بكلمة أو بجملة أو بعبارات أو باشعارات فأنتم المميزين بين البشر سعيتم و بنيتم الوطن دامت مصرنا ووطننا الحبيب بخير وارتقاء وبناء بقواعد أبنائها العمال فى شتى المجالات





محافظة المنوفية تفتتح دار الأمل للأيتام وصرف 50 الف جنية وتكفل حالات مرضية من الاطفال .. توريد أكثر من 50 الف طن من محصول القمح





كتب: حسام النعماني

تنفيذاً لتوجيهات محافظ المنوفية ، صرح المحاسب عاطف الجمال مدير مديرية التموين والتجارة الداخلية بالمنوفية بأنه تم شن حملات تموينية مكبرة بنطاق المحافظة علي مدار يومين ، أسفرت عن تحرير ٣١٣ محضر تموينى تنوع بين ١١٢ محضر مخالفات مخابز نقص وزن و عدم نظافة و غير مطابق للمواصفات و ٢٠١ محضر أسواق بيع بأزيد من السعر الرسمي , عدم الاعلان عن الاسعار و محاضر أخرى .

كما تم ضبط صاحب محل مستلزمات طبية مجهولة المصدر ببندر منوف لحيازته وعرضه للبيع مستلزمات طبية مجهولة المصدر ، وتم ضبط عدد ٢٤٠٠ أمبول طبي لسحب العينات مجهول المصدر ، كما تم ضبط صاحب مصنع حلويات بناحية شنواى لإدارة النشاط بدون الحصول علي التراخيص

كما صرح أبو ليمون أنه ما تم توريده حتي الآن من محصول القمح لموسم ٢٠٢١ بلغ ما يزيد عن ٣٨ ألف و ٥٠ طن بمختلف الشون والصوامع بنطاق المحافظة، لافتاً أنه يوجد عدد ١٤ صومعة وشون وهناجر بنطاق المحافظة تستقبل الأقماح من المزارعين مع مراعاة تطبيق كافة الإجراءات الاحترازية والوقائية للحد من انتشار فيروس كورونا .

وأضاف المحاسب عاطف الجمال وكيل وزارة التموين والتجارة الداخلية بالمنوفية أن سعر توريد القمح المحلي هذا العام زاد عن الأعوام السابقة ، حيث بلغ سعر توريد القمح ما يتراوح بين ٧٠٥ و ٧٢٥ جنيه للأردب الواحد وفقاً لدرجة النقاوة

ومن أنشطة محافظة المنوفية ايضا خلال الفترة الماضية افتتاح دار الأمل لرعاية الأيتام من ذوي الهمم ويقرر صرف ٥٠ ألف جنيه دعم مالي ومواد غذائية ولحوم ويتكفل بعلاج طفل يعاني من تشوهات بالعظام

وبالتنسيق مع جمعية صناع الحياة قامت المحافظة بتسليم تروسيكلات لعدد من الأسر المستحقة والأولي بالرعاية ويؤكد توفير حياة كريمة لهم

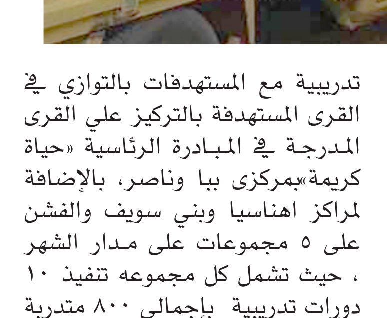
كما يتم التكثيف يوميا بأعمال المرور علي الكافيهات للتأكد من عدم وجود شيش والالتزام بالتباعد الاجتماعي وارتداء الكمامات الطبية للوقاية من كورونا وكذا المرور على مواقف السيارات بنطاق مركز ومدينة قويسنا للتاكيد على الإلتزام بإرتداء الكمامات الطبية

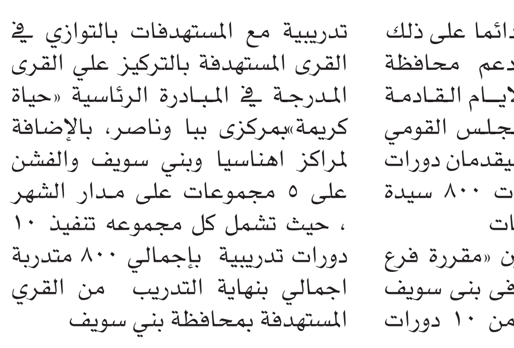
محافظة بني سويف خلال الفترة الماضية بقيادة الدكتور محمد هاني غنيم أنشطة وفعاليات وانجازات



كتب:حسام النعماني

أكد الدكتور محمد هاني غنيم محافظ بني سويف انتظام أعمال توريد واستلام القمح للموسم الحالي،مشيراً إلى متابعته للتسهيلات المقدمة عن طريق تقارير غرفة العمليات الرئيسية بالمحافظة المتصلة بالغرف الفرعية على مستوى الوحدات المحلية السبع،حيث وصل إجمالي الكميات الموردة إلى ٣٢ ألف و٦٢٧طن و١٩٦كجم ،وذلك منذ بداية موسم التوريد»١٥ أبريل الجاري وقبيل بدء أعمال التوريد صباح اليوم الجمعة»





كما شنت المحافظة حملات مكثفة على الشوارع لغلق المقاهى والمحلات والكافيهات المخالفة وذلك لعدم انتشار عدوى فيروس كورونا

حيث تم توريد أكثر من ١٢٠ طن من القمامة إلى مصنع السماد العدوى بالظهير الصحراوى

والتزاما لقرارات مجلس الوزراء قامت الوحدات المحلية على مستوى المحافظة بإزالة مجموعة من التعديات فى المهد على الاراضى الزراعية حفاظا على الرقعة الزراعية

كما قامت المحافظة برفع كفاءة الشوراع الرئيسية ورفع القمامة ونظافة الشوراع على مستوى المحافظة

كما قامت المحافظة منذ بداية شهر رمضان المبارك بتحسين معرض أهلا رمضان وأكدت المحافظة أن المعرض يقدم سلع غذائية متنوعة بأسعار مناسبة ويستمر المعرض إلى آخر رمضان

وفى ضوء مساهمة محافظة بنى سويف لدور المرأة فى المجتمع أكد الدكتور محمد هاني غنيم على تنمية مهارات المرأة ونحرص دائما على ذلك من خلال مساعدة ودعم محافظة بني سويف خلال الايام القادمة بالتعاون مع فرع المجلس القومي للمرأة فى بنى سويف سيقدمان دورات تدريبية لتنمية مهارات ٨٠٠ سيدة وفتاة في مجال المشروعات

حيث أوضحت «نرمين «مقررة فرع المجلس القومي للمرأة فى بنى سويف أنه سيتم تنفيذ أكثر من ١٠ دورات تدريبية مع المستهدفات بالتوازي في القرى المستهدفة بالتركيز علي القرى المدرجة في المبادرة الرئاسية «حياة كريمة»بمركزى ببا وناصر، بالإضافة لمراكز اهناسيا وبني سويف والفشن على ٥ مجموعات على مدار الشهر ، حيث تشمل كل مجموعه تنفيذ ١٠ دورات تدريبية بإجمالي ٨٠٠ متدربة اجمالي بنهاية التدريب من القري المستهدفة بمحافظة بني سويف

الإنتهاء من توزيع ٣٣٥٢ كارت فيزا تكافل وكرامة جديد على المستحقين بمختلف المراكز والمدن



كتبت:أمانى حبيب

أعلن الأستاذ الدكتور ممدوح غراب محافظ الشرقية الإنتهاء من توزيع عدد ٣٣٥٢ كارت فيزا تكافل وكرامة على المستحقين والمستفيدين من برنامج تكافل وكرامة، والذي أطلقته وزارة التضامن الإجتماعي بتوجيهات من فخامه الرئيس عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية لتوفير حياة كريمة للأسر الأكثر احتياجا وكبار السن وذوي الإحتياجات الخاصة ممن لا يتقاضون معاشاً ثابتاً.

أضاف المحافظ أن عملية التوزيع تمت من خلال ١٩ إدارة إجتماعية بنطاق المحافظة وتحت إشراف مديرية التضامن الإجتماعي، مشيراً إلى أنه تم إتخاذ كافة الإجراءات الإحترازية والوقائية خلال أعمال تسليم الفيزا للمستحقين وذلك لمواجهة فيروس كورونا المستجد والحد من انتشاره.

شدد محافظ الشرقية على رؤساء المراكز والمدن والأحياء بالتنسيق مع مديرية التضامن الإجتماعي لإجراء أعمال التطهير والتعقيم للإدارات الاجتماعية التي شهدت توزيع كروت فيزا تكافل وكرامة على مستحقيها.

ومن جانبه أوضح الأستاذ محمد كمال الدين الحجاجي وكيل وزارة التضامن الاجتماعي أنه تم الانتهاء من توزيع عدد ٢٨٠٧ كارت فيزا تكافل، وعدد ٥٤٥ كارت فيزا كرامة وكذلك الأرقام السرية الخاصة بهم وتسليمها للمستحقين من خلال عدد ١٩ إدارة اجتماعيه بنطاق المحافظة ليصل إجمالي عدد المستفيدين من برنامج تكافل وكرامة الي ١٥٨٧٣٠ مستفيد , مقسمين إلي ٨١٥٧١ مستفيد تكافل و ٧٧١٥٩ مستفيد كرامة.

رئيس جامعة الإسكندرية يوقع اتفاقية تعاون مع جامعة Kassel الألمانية



كتبت:فاطمة أبو العلا

وقع الدكتور عبد العزيز قنصوة، رئيس جامعة الإسكندرية، إتفاقية تعاون مع جامعة Kassel الألمانية، وذلك بغية إنشاء درجات علمية مشتركة بين الجامعتين في مجال العمارة الهندسية، والتبادل الطلابي وعقد الدورات وورش العمل للطلاب في الجامعتين، وشهدت الإتفاقية حضور الدكتورة دينا مندور، عميد كلية الفنون الجميلة، والدكتورة هبة الله أبو الفضل، منسق المشروع بجامعة الإسكندرية.

وفي هذا السياق، أكد الدكتور عبد العزيز قنصوة، أن جامعة KASSEL تعتبر من الكيانات العلمية ذات السمعة الطيبة بأوروبا ، مشيراً إلى أن جامعة الإسكندرية تسعى إلى بناء شراكات مع الجامعات العالمية المتميزة، وذلك من منطلق رؤية الدولة والجامعة فى ضرورة تعزيز التعاون مع الجامعات الدولية فى مجال التعليم والبحث العلمي

وأكد قنصوة أن هذا التعاون يهدف إلى تطوير التعليم في مجال الهندسة المعمارية، وإكساب الطلاب الدارسين به مهارات تواكب تطور سوق العمل، وتوفير فرص العمل الدولية لهم.

وأكدت الدكتورة دينا مندور، أن هذه الإتفاقية ستسهم في تطوير البرامج الدراسية بين الجامعتين والتعاون في مشروعات جديدة تتضمن برامج أكاديمية حديثة ومتطورة لطلاب الجامعتين في مرحلة الدراسات العليا.

وأشارت الدكتورة هبة الله أبو الفضل، أن الإتفاقية مدتها ٣ سنوات، والهدف منها عمل أبحاث مشتركة بين الأقسام المناظرة في الجامعتين ، مشيرة ان تلك الإتفاقية هي نواة لمشروع ممول من مؤسسة DAAD الألمانية لمدة سنتين، لتوطيد هذه الإتفاقية وتكوين فرق بحثية من الجانبين، وسفر ٧ طلاب لمدة أربع أشهر لألمانيا لمدة أربعة شهور وكذلك استقبال ٧ طلاب ألمان بجامعة الإسكندرية، فضلا عن إنشاء معمل GIS «نظم المعلومات الجغرافية» بجامعة الإسكندرية.



متابعة مستمرة من هيئة سلامة الغذاء للجان أستلام القمح المحلي بقنا



كتب:بركات الضمراني

تابع اليوم د. مظهر ابو العلا مدير فرع هيئة سلامة الغذاء بمحافظة قنا سير العمل بلجان استلام القمح المحلي بمواقع التخزين المختلفة بقنا تم المرور على شونة القارة بمركز ابو تشت وكذا شونة فرشوط وقد اشاد باعمال لجان استلام القمح وحسن سير العمل باللجان والتأكيد على اتخاذ الاجراءات الاحترازية للوقاية من فيروس كورونا

والتأكيد على عضو سلامة الغذاء باخذ عينات متجانسة وممثلة لكمية القمح الموردة وتحري الدقة في درجات التقريط المختلفة المعطاه للعملاء ورفض استلام اي كميات قمح موجود بها رمال او زلط

واتخاذ كافة الاجراءات القانونية بضبط اي كميات قمح مخلوطة بقمح مستورد أو قمح قديم لموسم سابق وذلك بالتعاون المشترك مع عضو مديرية الزراعة وكافة اعضاء اللجنة المشكلة لاستلام القمح



كماتم التاكيد علي التيسير علي الموردين والتاكد من وصول مستحقاتهم في اقل وقت ممكن





وتنفيذ كافه التعليمات الوزاريه لتذليل كافه العقبات في عمليه التسليم طبقا للتوجيهات الوزاريه في هذاالشان





جامعة الأسكندرية الثالث محلياً و ٦٧٣ عالمياً في تصنيف RUR العالمي لعام ٢٠٢١

صرح الدكتور عبد العزيز قنصوة رئيس جامعة الأسكندرية أن ترتيب الجامعة جاء في المركز الثالث محلياً من إجمالي ٦ جامعات مصرية بعد الجامعة الأمريكية في القاهرة وجامعة القاهرة، ورقم ٦٧٣ عالمياً بتقدم مركز في ترتيب الجامعات المحلية و٣١ مركز في الجامعات العالمية عن عام ٢٠٢٠، في حين كانت في الترتيب الخامس محلياً وفي المركز ٧٣٤ عالمياً في عام ٢٠١٩.

وكشف د. قنصوة أن ترتيب جامعة الأسكندرية في مؤشرات التقييم كانت كالتالي حيث جاءت في مؤشر «ترتيب التدريس» في المرتبة الثانية محلياً ورقم ٦٢٧ عالمياً، وفي مؤشر «ترتيب التنوع الدولي» في المرتبة الثالثة محلياً ورقم ٤٩٠ عالمياً، وفي مؤشر «ترتيب الاستدامة المالية» في المرتبة الثالثة محلياً ورقم ٦٩٨ عالمياً، وأخيراً في مؤشر «ترتيب البحث العلمي» الرابع محلياً ورقم ٦٩٣ عالمياً.

ونوه د. قنصوة أن هذا التصنيف الدولي للجامعات العالمية الرائدة تنشره وكالة تصنيف RUR (موسكو، روسيا)، والذي يقيم ١١٥٠ جامعة رائدة من ٨٥ دولة حول العالم خلال ١٢ عامًا (٢٠١٠-٢٠٢١) وفقًا لـ ٢٠ مؤشرًا موزعة على ٤ مجالات: التدريس والبحث والتنوع الدولي والاستدامة المالية. وتميز تصنيف RUR في تغطيته الواسعة، جغرافياً وزمانياً، وبالتالي فهو أداة فريدة لاختيار الجامعات للدراسة والعمل، فضلاً عن مقارنة مؤسسات التعليم العالي على نطاق عالمي، ويعتمد تصنيف (RUR) على البيانات المقدمة من Clarivate Analytics (المعروفة سابقًا باسم Thomson Reuters).

وأخيراً تقدم رئيس جامعة الأسكندرية بالشكر والتقدير لعلماء الجامعة من أبنائها أعضاء هيئة التدريس المخلصين على هذا الإنجاز والذي واصلت فيه الجامعة تفوقها وللجهد المتميز المبذول في النشر الدولي، ولفريق لجنة التصنيف الدولي بالجامعة المسئول عن تحديث وتقديم ملفات الجامعة لهيئات التصنيف الدولية.

إستمرار عقد دورات وإختبارات تأهيل ICDL بمركز تدريب علوم الحاسب الألي والتكنولوجيا بالديوان العام

كتبت: أمانى حبيب

أكد الأستاذ الدكتور ممدوح غراب محافظ الشرقية أن مركز تدريب علوم الحاسب الألي والتكنولوجيا التابع لديوان عام المحافظة حائز على شهادة الأيزو ٩٠٠١ لسنة ٢٠٠١ وحاصل على المركز الأول على مستوى الجمهورية في مسابقة تقييم مراكز التدريب برئاسة مجلس الوزراء - مركز المعلومات ودعم إتخاذ القرار والحاصل على ترخيص إختبارات الرخصة الدولية (ICDL) .. إلى أن المركز يقوم بالتدريب على جميع البرامج الخاصة بالحاسب الألي والتدريب على البرامج المتخصصة (هندسة جرافيك وتصميم -البرمجة) ويمنح دورات (التنمية البشرية - الموارد البشرية - بنوك بورصة - تحكيم دولي).

يضم المركز نخبة من المدربين المتخصصين ذوي الكفاءة والخبرة ويقوم بإستقبال الطلبة والعاملين بالجامعة وجميع فئات المجتمع لإعدادهم وتدريبهم على الدورات بما يتناسب مع تخصصاتهم

من جانبه أشار الأستاذ ممدوح الشرقاوي مدير مركز علوم الحاسب الآلي والتكنولوجيا إلي أنه خلال شهر أبريل الماضي تم تنفيذ عدد دورة تأهيل على الرخصة الدولية ICDL لعدد (١٤) متدرب - _ تنفيذ عدد (٢) جلسة إختبار ICDL بعدد (١٧) اختبار - تطوير ورفع كفاءة أجهزة الحاسب الآلي والشبكة الداخلية بالمركز بأعلي التقنيات - تطوير وتجديد جميع الأثاث - تجديد الدهانات للأثاث والحوائط الداخلية والخارجية بالمركز - تركيب ستائر معتمة لجميع قاعات المركز لتتناسب مع إستخدام الحاسب الآلي- تجديد وتطوير دورات المياه بالمركز ، مشيرا الي أن المركز يُعد من أكبر المؤسسات التعليمية الحكومية في مجال الحاسب الآلي والمتدرب يحصل علي شهادة مختومة بشعار الجمهورية مع نهاية كل برنامج تدريبي.


نبض الوطن
يا مصر أنتي كوكبة العصر وكتيبة النصر وإيوان القصر

إشراف : جيهان إسماعيل

مدينة الملاهي

بقلم: سعيد جويد

في سكون الليل أسرار وهمس، والصمت ساد أجواء المدينة
وفي الشوارع ضوء خافت حين التقى نور القمر، وضوء مصابيح المدينة
هدأ الطريق ومن الهدوء ما فيه رهبة والرغبة فيه والهوى
هوى الأسير للبقاء خلف أسوار المدينة
في مدينة الملاهي أضواء وضوضاء صاخبة وزينة
وألوان زرقاء صفراء وخضراء لتمحي ظلام ليالي المدينة
وأطفال في ثوب العيد تجري، تلعب وتلهو، صنعوا بهجة في المدينة
وعروس حسناء ثيابها حمراء بهرت عيون فتيان المدينة
هرجا ومرجا وإبتسامات على الوجوه
غير أن في القلوب غيرة، فيها حيرة وملامة
فيها شوق للحبيب وذكريات لا تغيب فيها دموع وندامة
وفي الضواحي بيت رعب فيه خوف وقتل دموي وجريمة
مدينة الأشباح شيّد البيت فيها أشرار المدينة
وخيال ظل على الجدار والمشاهد فيها هلع ورهبة وقشعريرة
أشعل الرأس شيبا وخاف فيه أطفال المدينة
وبلياتشو غابت شمسه إنحسر عنه ضوء المدينة
حين صارت ألعابه حركات ساذجة قديمة
بلياتشو فاتت أيامه سرق الزمان أحلامه
تحسبه يضحك وهو يبكي
حين سخر الصبيان منه، وإنصرف أولاد المدينة
إنفضّوا عنه ويا ليتهم يذكرون أيام عزه
يا حسرتاه لم يذكروا سوى المذلة والهزيمة
مدينة فيها القسوة سادت والجحود وضاع فيها كل معني للحب والمشاعر النبيلة
وهذا ساحر إلتف حوله جمهور المدينة
حفر الزمان والسهر في وجهه خطا وسطرا على الجبين يحكي قصص السنين
فاق سحره كل الخيال
هذا سحر بعد حينا سوف يبطل قال حكماء المدينة
باع أحلاما باع وهما وسرابا، باع الخيانة والخديعة
برقص هستيري ومزمار وضعت اللعبة الأوزار
كلون قلبه إرتدى عباءة سوداء وأنيابه تخفيها الشفاة، وعصا الخديعة في يداه وأشياء أخرى في جعبته
حقيبة فيها بطاقته وأوراق تكشف هويته
فكيف غابت حقيقته عن بعض أبناء المدينة؟
الإسم مارد إبن إبليس المدينة
عنوانه بيت في جنهم والمهنة إغواء المدينة
إنه الشيطان عفريت المدينة
خلط أوراقا والوعود ظلّت أماني ووعود
مدينة فيها الحقيقة غابت
تاهت وضاعت في الزحام
وضلّ أصحاب المدينة
غير أنّ الشمس يوما سوف تشرق رغم كيد الفاسدين كيد خفافيش المدينة
من رغبوا عن حي الملاهي ليسوا كمن يرغبون فيه
قال ناسك من المدينة وقت أن كان يسعى بين أحياء المدينة
على تراب في ديار من رمال قال رحمة وسلام أرض الحقيقة والسلام
شمس الحقيقة سوف تشرق رغم مكر الماكرين مكر الضباع في المدينة

فوانيس رمضان مظهر تراثى مصرى





بقلم: د. سهام عبد الباقى محمد

تعد فوانيس رمضان أحد أهم مظاهر الإحتفال بالشهر الكريم فى مصر وفى العالم العربى والاسلامي، وتعد القاهرة هى العاصمة الإسلامية الاولى التى تشتهر بصناعة الفانوس، ورغم أن الفانوس لا يُستخدم إلا فى شهر رمضان فيُعلق فى البيوت والشوارع والميادين والأماكن العامة إلا أنه تتم صناعته على مدار العام وحفظه بالورش لحين قدوم الشهر الكريم،وعن البداية التاريخية لظهور الفانوس تعددت الروايات فى هذا الشأن ولكن أدق الروايات هى تلك التى ربطت ظهور الفانوس بعهد الدولة الفاطمية بمصر، وتحديداً بليلة الخامس من رمضان حين استقبلت جموع المصريين الفاطميين بقيادة المعز لدين الله الفاطمى فلما راقة وجذبه المشهد طلب أن يستمر استخدام الفوانيس طيلة الشهر الكريم لإضفاء إجواء إحتفالية مُميزة على الشهر الكريم ومن بعدها تحول هذا الأمر إلى تقليد سنوَى رمضانى.وكان يتم إنارة المساجد والشوارع المصرية فى عهد الفاطميين بمجرد إعلان ظهور هلال شهر رمضان المبارك، ومن الروايات الأخرى التى ترددت عن بداية ظهور الفانوس أنه لم يكن يُسمح للنساء بالخروج إلى الشوارع إلا فى شهر رمضان فكان لا بد أن يتقدم موكب النساء أحد الصبية يحمل فانوساً ليفسح الرجال الطريق ويتنحوا جانباً لحين مرور موكب النساء، والقاسم المشترك بين الروايتين أن الفانوس لم يُستخدم فى مصر فى رمضان إلا فى عهد الفاطميين.

وتعد صناعة الفوانيس من الصناعات التقليدية المتوارثة أبا عن جداً فالعاملين بالورش يشكلون أسرة ممتدة تتكون من عدة أجيال،بحيث يكتسب الجيل الأحدث أصل الصنعة من الأكبر سناً، وتشتهر مناطق الغورية والحسين، والسيدة زينب وجميع الأحياء التراثية ببيعه بكل أحجامه وأنواعه وأشكالة،وقديماً كان يتم تزيين الشوارع بالزينة الورقية التى كان يعدها أطفال المدارس من بقايا الكراسات المُستخدمة فى الدراسة ثم تطور الأمر فاستخدموا زينة من المشمع أو الجلاد الملون حتى لا تبتل ولا تتأثر بسقوط الأمطار فى فصل الشتاء،كما كانوا يصنعون الفوانيس من الكتب المدرسية القديمة بعد ذلك بدأوا يصنعون الفوانيس من الحديد ويتم تغليفها بالجلاد اللامع مع وضع لمبة بداخلها من أجل الإنارة وكان يشترك أفراد الحى فى تعليق تلك الزينه يتقدمهم الأطفال ويُساعدهم الكبار فى مشهد يعكس الأجواء الشعبية الإحتفالية بالشهر الكريم وكان يتم تعليق بعض الأشكال المعدنية لتحدث صوت مع حركة الإهتزاز بفعل الريح بعد ذلك تم عمل الزينة من الكارتون على شكل فانوس رمضان والأشكال الهندسية الأخرى كالهلال والنجمة والشائع الإن استخدام الزينة من الخيامية ويمتاز هذا النوع من الزينة بالمتانة بحيث يمكن استخدامة لعدة سنوات ، ويسود بالشوارع المصرية الشعبية ترك الزينة من العام للعام حتى تتلف أو تتمزق، كما يمر الأولاد على البيوت لطلب مبلغ زهيد من المال من كل أسرة لشراء الزينات وتعليقها قبل رمضان، ويتم تزيين مداخل العمارات بالفوانيس والإضائات الجميلة وأقمشة الخيامية المطبوع عليها أشهر الشخصيات الرمضانية والتى إرتبطت بفوازير رمضان كشخصية بوجى وطمطم،وعمو فؤاد ،وشخصية شهريار وشهرزاد أبطال مسلسل «ألف ليلة وليلة» وشخصبة فطوطه.وغيرهم من الشخصيات التى ارتبط ظهورها برمضان،وتعددت حالياً أشكال الفوانيس فهناك الفانوس التقليدى الذى يُصنع من الصفيح والزجاج الملون،وهناك الفانوس الخشبى،والبلاستيكى والخيامية،والخرز، وفانوس من خيوط التريكو،وهناك الفانوس الميدالية الذى يتهاداه الناس فيما بينهم لصغر حجمه ولرخص سعره، فأصبحت الفوانيس تُلبي جميع الأذواق والمستويات،وستظل أحد أهم المظاهر الإحتفالية بالشهر الكريم يحرص الجميع على اقتنائة وتعليقة طيلة الشهر الكريم كباراً وصغاراً.

صلة المواطنة بالموروث الثقافي



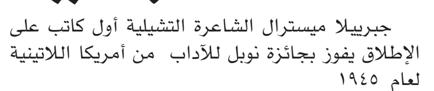
بقلم: شمس الأصيل العابد

بعد مفهوم المواطنة من المسايل المسيلة للحبر لصلته الوثيقة بشبكة العلاقات الاجتماعية التي تكتسي بروح التعاون والتواصل الإيجابي بين كل فرد من الأفراد المنتمين إلى مجتمع متجذر في أرض أجداده و يكرس مباديء الهوية والتراث الثقافي وهي من مقومات الوعي بالذات الاجتماعية والتقدير للانتماء الحضاري والاعتزاز به عبر الأنشطة الثقافية السامقة التي تحييها وتنهض بها كي تكتسي بطابع ثقافي مميز من خلال عرض الأزياء التقليدية والأكلات الشعبية و المنسوجات العريقة والاواني النحاسية والفخارية والالعاب الشعبية وطرق العيش،، " الزمنية"التي تعمق الشعور بالفخر بهذا الانتماء إلى الامتداد الحضاري المتعاقب عبر الحقب التاريخية المجيدة ،ويعتبر كل طفل في كل وطن من أوطاننا العربية حاملا لمشعل الثقافة وباني مجد التراث والينبوع الذي يجرف الماضي إلى الحاضر ثم نحو المستقبل فترتوي أجيالنا من نبع الهوية وتعرف بتراثنا في المحافل المحلية والعربية والدولية حتى لا تندثر بصمة أجدادنا في متاهات العولمة التي قد تهدد سلامة التراث من خطر تأثير تجانس الثقافات وانصهارها في كنف الحداثة.

لذا فإن روح المواطنة تقتضي أن نشيد صرح التراث الثقافي ببصمة وطابع يتحليان بالخصوصية والتميز ويبرزان في الآن نفسه سمة الشخصية الثقافية وتميزها عن بقية الثقافات المتعددة فلا تضمحل ولا تذوب وسط هويات أخرى بل تكون قابلة للتأقلم والتفاعل مع الحفاظ على الخصوصية تماما كما نشاهد باقات ملونة من الأزهار في حديقة غناء بحيث يكون لكل لون سماته ورونقه.

وما يمكن أن نؤكده هو أن اللباس التقليدي "جبة وفوطة وبلوزة وكبوس نمجيدي شعار جمعيتنا ومشعل جدودنا وجداتنا " وهذا يعزز شعورنا السيكولوجي تجاه الوطن الذي ننتمي إليه والأرض التي تحتضننا.. مع تحيات شمس الأصيل العابد الخبيرة الدولية في التواصل بين الثقافات

جبريلا ميسترال.. شعر بنكهة الصلاة




بقلم: عبير ضاهر

جبرييلا ميسترال الشاعرة التشيلية أول كاتب على الإطلاق يفوز بجائزة نوبل للآداب من أمريكا اللاتينية لعام ١٩٤٥

أصدقاء طفولتها الزهور والطيور كانت تتحديث إليهم وهى طفلة تفترش العشب فى الحديقة التى أسسها لها والدها قبل أن يقرر ترك أسرته بلا رجعة فتعيل نفسها وأمها حيث عملت مساعدة لمدرس وهى أبنة خمسة عشرة عاما وفى أثناء ذلك عملت على تعليم وتثقيف نفسها لتحصل على شهادة تدريس أهلّتها للعمل مدرسة متنقلة بين عدد من المدارس وعُينت مديرة مدرسة سينتاجو الثانوية ذائعة الشهرة بين كل مدارس تشيلى وقد أهتمت من صغرها بالشعر والأدب ويرجع لنشأتها فى الريف والذى قضت به كل طفولتها أثرا كبيرا فى مشوارها الشعرى والذى شكلت مصدر إلهام فى توهج الخيال وتداعى الصور وضبط الإيقاع وإختيار المفردات والقوافى

أكملت تعليمها بإحدى مدارس قرية مونتى جراندى التى ولدت بها وبعد أن بدأت فى إرسال قصائدها إلى كتّاب كبار فى أمريكا اللاتينية والتى تم نشرها بالفعل رأت أن تغير أسمها من لوسيلا غودوى الكاياجا أسمها الحقيقى والذى يرتبط بمسيرتها المهنية كمعلمة سابقة لتختار أخر يلازم مشوارها كشاعرة ذاع صيتها فيما بعد فأختارت أسما مستعارا جبريلا وهذا من باب التكريم لأسم الشاعر الإيطالى غبريال ديلا أنونزيو أما ميسترال فمن أسم الشاعر الفرنسى فريدريك ميسترال

من قصيدتها :الوردة
الكنز الذى فى قلب الوردة
هو كنز قلبك أنت
أنثره كما تفعل الوردة
وإلا أصابك الشقاء
أنثره فى أغنية
أو فى رغبة حب عظيمة

وقد بدأت بكتابة المقالات ونشرها فى الصحف بصورة منتظمة

تزامنا مع عملها فى سلك التدريس والذى ظلت تترقى إلى أن وصلت لمركزا مرموقا

ولجدراتها وماهرتها فى عملها العملى والإدارى إستعان بها وزير التعليم بالمكسيك فى إصلاح التعليم فى بلاده عام ١٩٢٢ وفى العام التالى ١٩٢٣ أصدرت أول مجموعة شعرية لها بعنوان (الرقة) تتحدث فيه عن الطفولة وبعد إنقضاء عامين فى المكسيك فى مهمتها التعليمية التى كلفت بها سافرت فى جولة إلى الولايات المتحدة الأمريكية ثم إلى أوربا

عادت بعد ثلاث سنوات إلى بلدها حيث تقاعدت رسميا من

التعليم لتلقى بعدها دعوة لتمثيل أمريكا اللاتينية فى مؤسسة التعاون الفكرى التابعة لعصبة الأمم المتحدة فانتقلت إلى باريس وعملت فى الصحافة ثم أتجهت إلى إلقاء المحاضرات فى الولايات المتحدة وأمريكا اللاتينية بالإضافة للمشاركة فى المؤتمرات المتعلقة بالتعليم والجميعات الراعية لحقوق النساء والأطفال لتقوم بجولات متعددة فى الكاريبى والبرازيل والأرجنتين والأورغوى وبلدان أخرى

نشرت جبريلا مئات المقالات فى الصحف والمجلات وفى عام ١٩٣٨صدرت مجموعة شعرية بعنوان (تالا) والتى تناولت فى قصائد المجموعة حفاوتها بالتقاليد الشعبية لأمريكا الجنوبية ودول البحر المتوسط الأوربية

لم تكن جبرييلا متزوجة ولم ترزق بأطفال فهى كانت غير منجبة ففى عمر الواحدة والعشرين أحبت شخصا حبا جارفا وكان عاملا فى السكة الحديد وقد أتهم بالإختلاس ولم يتمكن من إثبات برائته فقرر أن ينهى حياته فأطلق النار على نفسه أعقبه حزن هائل فى قلب جبريلا عليه حتى أنها عزفت عن الزواج من بعده وألقت بنفسها فى العمل وعمدت إلى كتابة الشعر لتتخفف من ألام الفقد

فى رثاء حبيبها ..
ألن أراه أبدا بعد؟!..
حسبى أن نكون معا فى الربيع أوالشتاء
وأن تكون يداى أكثر لطفا من النسيم
وهما تطوقان عنقه المغطى بالدماء





وكما لو أنها إستبدلت حب الأطفال بعد غياب الحبيب فخصت الأطفال بالرعاية خاصة أطفال السيدات العاملات اللائى لايجدن الوقت الكافى لرعايتهم فعلتها مدفوعة بمحبتهم وتعلقها بهم فقررت أن تتبنى طفلا ولكنه مات لاحقا وكانت تلك صدمة أخرى عصفت بقلبها وكيانها حتى وأن صديقها الكاتب النمساوى وزوجته اللذان قررا يرحلا منتحرين فى هدوء بالسم ولأسباب غامضة وكأنه الحزن لم يرتوى من قلبها فإذا بأبن أخ لها يلحق بقاطرة الموت السريعة ويقتل نفسه ليرحل هو الأخر لتحكم الأحزان قبضتها

لم تذق مرارة فقدان الأحبة فقط فالفقر هو الأخر أذاقها كأسه المر ففى عام ١٩١٤ كانت قد فازت بجائزة شعرية على أن تحضر أمسية إختيرت لتلقى بعضا من قصائدها على الحضور فتخلفت ولم تذهب لأنها لم تكن تمتلك ثوبا مناسبا ترتديه حينها وقد عكست أشعارها فصول من حياتها وتجاربها الذاتية الأليمة المثقلة بالأوجاع عن الأمومة والعقم و والطبيعة والأطفال والحب والموت والفن ومن عناوين قصائدها: قصيدة لتشيلى , غيوم بيضاء, الحنان , الكآبة , الوردة ,لاغار,تالا, وصف موجز لتشيلى , الوردة)

كما عينت سفيرة حرة ممثلة للثقافة الأمريكية اللاتينية ثم قنصلا فخريا لتشيلى فى عدة دول منها أمريكا وأسبانيا والبرتغال

وتناولت فى بعض أشعارها الجانب الدينى فتحدثت عن إيمانها كمسيحية وجاءت القصيدة الأخيرة لها متحدثة عن اليقين فى عفو الله ومغفرته

وصفت قصائدها أن أغلبها تحمل نكهة الصلاة كما أطلق عليها لقب الملكة الروحية لأمريكا اللاتينية وأمتاز شعرها بالعمق والرقة والجمال

وتكريما وتخليدا لأسمها تأسست جائزة جبريلا ميسترال فى عام ١٩٧٩

ولدت جبريلا بمدينة فيكونيا الشمالية بتشيلى فى عام ١٨٨٩ وتوفيت فى ١٩٥٧

نقش على قبرها عبارة تعود إليها وقد تركت الأثركبيرا فى قرائها إذ قالت: كما الروح للجسد هو الفن للناس



بانوراما سيد الألوان بمدينة البيضاء الليبية



يقدم
ليالي البيضاء الرمضانية للثقافة والفن والإبداع

منذ فترة رحل الفنان التشكيلي عبد العالي شعيب فنان متميز يستحق الإشادة بألوانه الفنية ممثل مسرحي كاتب إذاعي قدم العديد من البرامج الفنية والثقافية

كان لأصدقائه من الوسط وقفة فنية متنوعة مع بانوراما سيد الألوان عن مونودراما نحن هو المنتظر للكاتب المغربي المسكيني الصغير تمثيل فنانين ليبيين معروفين الفنان رجب بو طلاق والفنان محمد سعد والفنان عصمان احويج سينوغرافياتوفيق عبد العالي إضاءة ربيع خليفة تنفيذ موسيقي جاسر الطلحي مدير خشبة عبد القادر عبد الحميد إشراف عام صالح كامل خدمات فنية المهدي البرعصي وحافظ المنصوري اخراج عز الدين المهدي كان عرض مسرحي فيه لمسة وفاء للراحل بحضور نقيب الفنانين الفنان سالم عيسي ومدير اذاعة الجبل الاخضر المحلية الأستاذ صالح كامل حضور نخبة من الفنانين بمسرح الغد البيضاء وتم تكريم الراحل الفنان ابراهيم العريبي من المخرج عز الدين المهدي والكاتب سعد الحمري تسلمه نقيب الفنانين الفنان سالم عيسي وتسلم درع شخصية الموندیال الدكتور سعد الدلال عن المخرج الراحل علي بحيري كما تم تكريم الراحل المخرج شرح البال عبد الهادي درع تسلمه الأستاذ المهدي الهيلع مدير إدارة المراكز الثقافية البلديات كما حضر التكريم دكتور عبد الجواد عباس والمخرج أحمد ابراهيم والمخرج عبد العزيز ونيس وقدموا تكريم الراحل فوزي برباش علي صعيد آخر قام المركز الإعلامي و الثقافي البيضاء بالتعاون مع مكتب الثقافة والمجتمع المدني الجبل الأخضر ليالي البيضاء الرمضانية للثقافة والفن والابداع بحضور مواهب ونخب ثقافية وفنية والذي قدمه بأول الأيام دكتور سعد الدلال وقدم مدير المراكز الثقافية ب البلديات الفنان المهدي الهيلع مقدمة عن حال الثقافة بالمدينة وشارك الفنان محمد الطاهر بصوته انشودات دينية وبعض الأغاني يمدح الرسول الكريم وهو صوت يستحق كل تقدير كما قدم التكريم الأستاذ أيمن خنفر تكريم بعض الكتاب منهم الأستاذ فتح المجدوب والأستاذ علي المنصوري والشاعر فوزي الشلوي والعازف رمضان شماطة والكاتب محمود الشاعريوالدكتور عبد الجواد عباس والشاعر سالم الكواش الذي أشار في كلمته بأن المجدوب ولد للشعر وعازف الاورج حسين سلامة وعدد من الشباب الجدد في كتابة القصة القصيرة والشعر

ومشاركة من الكاتب مفتاح معيزيق الذي قال عن صاحب رواية الفنار المخرج فتح الله المجدوب انه يذكره الأديب العالمي باولو كويلو من حيث انه كان مسرحيا ببداية حياته مشاركة الفنان المخرج عبد الرحمن عباس مع مصاحبة الأيام فقرات موسيقية عزف وغناء وموهبة شاركت باليوم الأول عبد المجيد افريقير الحائز علي الترتيب الأول في مسابقة القصة القصيرة وتم تكريم الشاعر العبيدي الفيتوري وأقيم معرض الفن التشكيلي علي هامش الليالي الرمضانية بالمركز الثقافي



متابعة جيهان اسماعيل

عزة هيكل ترسل (بلاغ إلى النواب) حول أخلاقيات الدراما والعمل الإعلامي



بقلم: فاطمة أبو العلا

توجهت الدكتورة عزة أحمد هيكل الناقدة ببلاغ إلى النواب حول أخلاقيات الدراما والعمل الإعلامي بداية بسؤالها كيف يستقيم الأمر بأن أعلم الطلاب أخلاقيات العمل الإعلامى ونظرياً وفى الواقع نجد هذه الفوضى وهذا الانحدار الأخلاقي فى منظومة ما يقدمه الإعلام المصرى سواء فى الدراما أو الإعلانات التى طغت على الفن والفكر والخلق والقيم وتوحشت المادة بصورة تصل إلى حد الإسفاف والانهيار المجتمعي، وبعد نشر هذا البلاغ على الفيس بوك قام بحظر صفحتها بحجة انتهاكها أخلاقيات العمل.

وتؤكد دكتور عزة أحمد هيكل أن نواب البرلمان ومجلس الشيوخ عليهم دور مع الهيئات والمؤسسات التعليمية من كليات وأقسام الإعلام والصحافة والآداب والحقوق لوقف هذا النزيف الخلقى للمجتمع المصرى، لأن فى العالم أجمع يوجد معيار وكود أخلاقى مهنى يحدد معايير الإعلام وينظمه سواء المقروء أو المسموع أو المرئى، وكذلك الإعلانات، فلا توجد دولة فى العالم ليس بها هذا الكود الإعلامى، ولدينا فى مصر أساتذة إعلام مرموقون تخصصوا فى هذا المضمار أمثال د.حسن عماد ود.حسن على ود.حسين أمين، فهم من رواد أبحاث وكتب ودراسات تختص بمعايير العمل الإعلامى ومع هذا لا تتم الاستعانة بما كتبوا ولا يتم الالتفات إلى نبض الشارع المصرى وكتابات النقاد والمثقفين من منطلق أن هذا هو الحال وعلينا الصمت وإلا أصابنا ما أصاب من تجرأ ورفض وانتقد.

كود أو معيار الإعلان هو الصدق والنزاهة واللياقة وهناك خمسة محظورات فى أى إعلان وفق المنظمة العالمية لتحديد تلك المعايير ألا وهى: المخدرات والكحول ممنوع، استخدام الأطفال ممنوع، المتاجرة بالمرض والآلام ممنوع، المتاجرة بالبشر ممنوع، الإساءة للحريات والأديان ممنوع.

هذا ما يخص الإعلانات وفى مصر أكدت دكتورة عزة أحمد هيكل أننا نجد على شاشة رمضان الآتى إعلان عن ملابس رجالى داخلية يحض على الزنا والرذيلة ويشجع على المفاسد الخلقية ويقدم المصريين بصورة رديئة ومخزية لا تليق بالدين أو العادات، وإعلان آخر عن ملابس داخلية يقدمه أنصاف نجوم بطريقة غريبة وملابس وبروكات ملونة كما لو كانوا أشباه رجال مخنثين وهو يعاد ليل نهار ليتشبه به الصغار والمراهقون، وإعلان عن كعك العيد يرقص فيه التلاميذ داخل الفصل وعلى درج الدراسة مع المدرسين، وكأننا ينقصنا هذا الانحلال وهذه الفوضى وعدم الاحترام للعلم والمدرسة، وإعلانات تتاجر بآلام وأمراض الأطفال وتتعمد ذكر أمراضهم وأسمائهم وكيف أن التبرعات سوف تنقذهم، وفى هذا ضرب لكل المعايير الأخلاقية الدولية فى عدم الاتجار بالصحة واستخدام الأطفال وسيلة للتربح وكسب التعاطف والمال.

محراب عينيكِ .. الحلقة الرابعة



بقلم:
صفاء حسين العجماوى

«حسان.. يا حسان» هتف قائد حرس مدينة غرنو الواقف خلف باب المدينة في ترقب.

لبى نداءه شاب في العشرين من عمره يرتدي زي الحراس، وعلى خوذته الفضية نقش «لا غالب ألا الله»، وقال بقوة: لبيك سيدي مالك بن وائل.

ألتفت إليك وهو يأمره: أسرع إلى حراس الأبراج وأسألهم عن عربة الأميرة صفية بنت زيدون هل لاحت في الأفق؟، أخشى أن يكون فرسان قيشو قد تعرضوا لها بسوء، فلقد تأخرت في عودتها من وادي آش.

ركض حسان نحو أقرب سلم يوصله للبرج الأيمن، وقبل أن يصعده وجد أحد حراس البرج ينزله بسرعة، وهو يصرخ: أفتحوا الباب سيدتنا صفية تحاول الهرب من فرسان قيشو.

سبقه حسان إلى سيده مالك الذي أمر بفتح الباب على مصراعيه، وأمر فرسانه بأمتطاء الخيول بكامل عتادهم لينقذوا الأميرة صفية، ولكن قبل أن يرتب فرسانه، مرقت عربة الأميرة صفية كالسهم، فأسرع الحراس بغلق الباب بعد مرورها، بينما ركض خلفها مالك وفرسانه، حتى توقفت أمام متجر لبيع الملابس النسائية الكائن على ناصية الطريق المؤدي إلى السوق. على بابه وقف صاحبه يعرض بضاعته على سيدة فارعة الطويل ترتكن على الفاصل بين المتجر ومحل العطارة المجاور. مع توقف العربة ألتفت صاحب المحل للسائق العربة، فإذا بها سيدة حاسرة الرأس، فقذف لها غطاء الرأس الذي بيده، لتتلقفه وترتديه قبل أن تقفز نحو الأرض أمامه. سألها صاحب المتجر بلهفة: سيدتي الأميرة صفية ماذا حدث؟

ردت الأميرة بطريقة تقريرية: هاجمنا فرسان قيشو يا سالم بن وائل.

سألها قائد الحرس الذي وصل للتو: فرسان قيشو.. ما الذي حدث يا سيدتي الأميرة؟

أجابته بحزم: كالمعتاد أنطلق بعض فرسان قيشو لقطع الطريق واصطياد المسافرين، وبالتالي كنا هدفًا هينًا لهم. أتدري يا قائد الحرس لم يفد تتكرنا بشيء ألا في تقليل عددهم.

سألها مالك باهتمام عن تفاصيل ما جرى، فقصت عليه بجمل مختصرة تقريرية ما مرت به منذ ظهور فرسان قيشو وحتى عبورها الباب الأزرق الكبير. كانت ملامح مالك تزداد عتامة مع كل جملة يسمعها، ويشعر بثقل المسئولية التي تقع على عاتقه وعلى عاتق قائد الجند ثابت بن مسعود.

بخطوات متلاحقة أقبل حسان، واستأذن سيده في أن يأتي معه بسرعة، تحرك وبرفقته الأميرة وسالم ومن خلفهم بعض رواد السوق الذي تحلقوا حولهم ليستمعوا لمغامرة الأميرة صفية، فإذا بحسان يقف منكس الرأس أمام جثث الرجال الثلاثة المرصوصة أرضًا، والطفل الرضيع الذي يحمله حارس يبكي وبيده الخنجر، معطيًا ظهره كبقية الحرس لباب العربة، حيث تقف المرأة حاسرة الرأس، شعثاء الشعر، تلطم خديها وتشق ملابسها، تبكي بلا صوت. ما أن رأت المرأة صفية حتى أرتمت في أحضانها وهي تقول بلوعة: قتلوا ولدي يا صفية قتلوا ابن أخيكِ الراحل حماد
قتلوا مصعب حفيد الوزير صالح
آه يا وحيدي يا وليدي ماذا فعلت ليسفكوا دمائك الذكية الطاهرة؟

أحكام زكاة الفطر و المستحقون لها في زمن الكورونا

بقلم:د. عمرو حلمي

فرضت زكاة الفطر في رمضان في العام الثاني من الهجرة وكان ذلك قبل فرض زكاة المال.
وفيها نزل قوله تعالى:{قد أفلح من تزكى وذكر اسم ربه فصلى} .
وسميت بذلك لكونها تجب بالفطر من رمضان. وقيل: لأنها صدقة النفوس، مأخوذة من الفطرة التي هي أصل الخلقة. والحكمة من مشروعيتها طهرة للصائم من اللغو والرفث، وطعمة للمساكين كما جاءت بذلك الأحاديث الصحيحة.

حكم زكاة الفطر واجبة

فهي تجب على المسلم في نفسه، وهي زكاة بدن لا زكاة مال، وأنها تجب في ولده الصغار عليه، إذا لم يكن لهم مال وكذلك عبيده إذا لم يكن لهم مال. وليس من شرط هذه الزكاة الغِنَى عند أكثرهم، ولا نصاب بل أن تكون فضلا عن قوته وقوت عياله.

شروط زكاة الفطر

أولا: أن يكون المُزكِي والمُزكَى عنه مسلماً.
ثانيا: أن يكون واجداً لقوته وقوت من تلزمه نفقته ليلة العيد، وطوال يوم عيد الفطر.
ثالثا: أن يوجد المُزكِي والمُزكَى عنه حياً في آخر نهار شهر رمضان، وأن يظل حياً حتى تغيب شمس ذلك اليوم بحيث يدرك جزءاً من ليلة عيد الفطر.
وعلى هذا فمن أدرك وقتاً من آخر يوم من رمضان، ثم مات بعد غروب الشمس، فإن الواجب إخراج الزكاة عنه.
ومن وُلِدَ بعد غروب شمس آخر يوم من رمضان بحيث لم يدرك جزءاً من شهر الصوم فلا صدقة عليه.

القيمة في زكاة الفطر سنة مأثورة متعبة عن كبار الصحابة
وعلى رأسهم أربعة من الخلفاء وهم: عثمان بن عفان، وعليٍّ بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وعبد الله بن الزبير
وممن قال بالقيمة من الصحابة أيضاً : أبو هريرة وجابر بن عبد الله وعبد الله بن عباس، وأمه أسماء بنت أبي بكر.
وممكن قال بالقيمة من التابعين: الحسن البصري، والخليفة عمرو عبد العزيز.
وممكن قال بها من أئمة الحديث والفقه: أبو إسحاق السبيعي، وأبو بكر بن أبي شيبة،والبخاري، وسفيان الثوري.
وهو المختار في مذهب أبي حنيفة، والأشهب وابن القاسم عند المالكية، وابن تيمية إذا تعذر إخراج الطعام.
والأدلة على ذلك كثيرة منها :
أولا : قول النبي صلي الله عليه وسلم: «أَغْنُوهُمْ يَعْنِي الْمَسَاكِينَ عَنْ طَوَافِ هَذَا الْيَوْمِ».
والإغناء يتحقق بالقيمة، كما يتحقق بالطعام، وربما كانت القيمة أفضل، إذ كثرة الطعام عند الفقير تحوجه إلى بيعها، والقيمة تمكنه من شراء ما يلزمه من الأطعمة وغيرها.
ثانيا: أن النبي صلى الله عليه وسلم لما فرض زكاة الفطر من الأطعمة السائدة في بيئته وعصره، إنما أراد بذلك التيسير على الناس، ورفع الحرج عنهم. فقد كانت النقود الفضية أو الذهبية عزيزة عند العرب، وأكثر الناس لا يكاد يوجد عنده منها إلا القليل، أو لا يوجد عنده منها شيء. وكان الفقراء والمساكين في حاجة إلى الطعام من البر أو التمر. لهذا كان إخراج الطعام أيسر على المُعطِي، وأنفع للآخذ.
والحكمة النبوية اقتضت أن تحدد مقادير الزكاة بالمعيار ولم تحدد بالدرهم ولا الدينار. لأن القدرة الشرائية للنقود تتغير من زمن لآخر، ومن بلد لآخر، ومن حال لآخر، فلو قدر الواجب في زكاة الفطر بالنقود لكان قابلاً للارتفاع والانخفاض حسب قدرة النقود. على حين يمثل الصاع من الطعام إشباع حاجة بشرية محددة لا تختلف، فإذا جعل الصاع هو الأصل في التقدير فإن هذا أقرب إلى العدل، وأبعد عن التقلب.
ثالثا : فعل الصحابة فقد أجازوا إخراج نصف الصاع من القمح؛ لأنهم رأوه معادلاً في القيمة للصاع من التمر أو الشعير، ولهذا قال معاوية:«إني لأرى مُدَّين من سمراء الشام تعدل صاعًا من التمر».
قال ابن المنذر:«لا نعلم في القمح خبراً ثابتاً عن النبي يعتمد عليه، ولم يكن البر بالمدينة ذلك الوقت إلا اليسير منه، فلما كثر في زمن الصصحابة رأواْ أن نصف صاع منه يقوم مقام صاع من شعير. وهم الأئمة فغير جائز أن يعدل عن قولهم إلا إلى قول مثلهم». ثم أسند عن عثمان وعليّ وأبي هريرة وجابر وابن عباس وابن الزبير وأمه أسماء بنت أبي بكر بأسانيد صحيحة«أنهم رأواْ أن في زكاة الفطر نصف صاع من قمح».
كما يعد سكوت النبي عن القيمة من أهم الأدلة على مشروعيتها، إذ لم يرد عنه تصريح بعدم جوازها، فدل هذا على مشروعيتها.

مقدار زكاة الفطر

صاع عن كل مسلم ومسلمة ممن توافرت فيهم الشروط المذكورة.
والصاع بالأوزان المعاصرة يساوي ٢,٥كجم من طعام البلد السائد مثل الأرز والقمح في مصر. والذي قدرته دار الإفتاء المصرية هذا العام ١٤٤٢هـ الموافق٢٠٢١م بما يساوي بالجنيه المصري ١٥جنيها فقط لا غير كحد أدني، وقد اعتمدوا في ذلك على سعر القمح هذا العام باعتباره طعام أهل مصر السائد.

وأما وقت إخراج زكاة الفطر

فهو ممتد في رمضان كله حتى وقت صلاة العيد. وأفضل وقت لإخراجها في ليلة العيد ويجوز تعجيل خروجها في أول رمضان كما فعل العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم وأقره النبي على ذلك.
وأما من تخلف عن إخراجها في الوقت المحدد لها وجب عليه قضاءها لأنها صارت دين في عنق صاحبها، ودين الله أحق بالسداد.

المستحقون لزكاة الفطر في زمن كورونا

ففي ظل جائحة كورونا التي اجتاحت العالم كله فلم تسلم منها أي دولة وترتب على ذلك خسائر كبرى خسائر بشرية واقتصادية وارتفعت نسبة الفقر في العالم كله وبالتالي زاد عدد الفقراء في كل دولة.
كما عجزت المؤسسات الصحية والطبية في العالم عن مواجهة هذه الجائحة فلم تعد قادرة على استيعاب جميع الحالات المصابة بهذه الكورونا.
وكذلك فإن المستلزمات الطبية المتاحة حالياً في جميع المؤسسات الصحية والطبية لم تعد كافية خصوصا في المستشفات التي تتعامل مع جائحة كورونا وأخص بالذكر مستشفيات الصدر والحميات وكذلك مستشفيات الحجر والعزل الصحي.
والله تعالى جعل من مصارف الزكاة أن تُخرَجَ{لِلْفُقَرَاءِ}وأن تُخْرَجَ كذلك{فِي سَبِيلِ اللَّهِ} ولأن الإسلام اعتَبر الصَبر زمن الجوائح جهاد في سبيل الله وأن الذي يموت فيها له أجر الشهيد.
كما في الحديث الصحيح:» ليس من عبد يقع الطاعون فيمكث في بلده صابراً يعلم أنه لن يصيبه إلا ما كتبه الله له إلا كان له مثل أجر الشهيد». ففي هذا الحديث: من جلس في بيته زمن الوباء صابراً محتسباً متوكلا

اميرة قام بالإرسال أمس، الساعة ٣:٥٥ م

سواء مات بالوباء أو لم يمت، كان له أجر الشهيد. ونحن في زمن الجائحة نعد في سبيل الله نجاهد الوباء صابرين محتسبين الأجر والمثوبة عند الله.
لذا أصبح من الضروري وجوب إخراج الزكاة هذا العام والأعوام القادمة إن شاء الله لصالح الفقراء الذين تضرروا من جراء هذه الجائحة.
وبعد أن يستوفي الفقراء حقهم يعطى ما تبقى من أموال الزكاة لصالح المؤسسات الصحية والطبية التي تبذل قصاري جهدها في مواجهة هذه الجائحة. فهي المَعنية بقوله تعالى {وفي سبيل الله} في هذا الصدد.
على أن تنفق هذه الأموال بمعرفة الجهات المختصة في شراء جميع المستلزمات الطبية والصحية اللازمة لمواجهة فيروس كورونا، وفي الحديث الشريف:» داووا مرضاكم بالصدقة».
فلنخرج زكاة المال وكذلك زكاة الفطر إن شاء الله لصالح هذا الأمر.
هذا والله أسأل أن يرفع البلاء والوباء عن البلاد والعباد اللهم آمين

الأزهر الشريف يحسم الجهل حول بعض القضايا المعاصرة للمرأة

كتب : خالد منطاوى

قال الامام الأكبر الشبخ احمد الطيب شيخ الأزهر الشريف الجدل الفقهي المتعلق بعدد من القضايا المعاصرة التي كان للمرأة النصيب الأكبر منها : فيجوز للمرأة تولي الوظائف العليا والقضاء والإفتاء، والسفر دون محرم متى كان سفرها آمنًا، والطلاق التعسفي بغير سبب معتبر شرعًا حرام وجريمة أخلاقية، ولا وجود لـ«بيت الطاعة» في الإسلام، ولا يحق للولي منع تزويج المرأة برجل كفء ترضاه دون سبب مقبول، وللمرأة أن تحدد لها نصيبًا ومن ثروة زوجها إذا كانت سببا في تنمية هذه الثروة.

كما أوضح « الطيب « أن تهنئة غير المسلمين في أعيادهم من أخلاق البرِّ الذي أمرنا الإسلام به، والحديث عن عدم جواز هذه التهنئة ليس مقصودًا منه بعث خلاف ديني حقيقي، ولكن زرع الفتنة والتوتر المذهبي والطائفي، وضرب استقرار الشارع العربي والإسلامي، وتشويه صورة الإسلام في مرآة الغرب، لأغراض استعمارية جديدة.
وأشار الى أن عملية «التجديد» في شريعةِ الله، صناعةٌ عِلميَّةٌ بالغةُ الدقَّة لا يُحسنها إلا الراسخون في العلم، وعلى غيرِ المؤهَّلين تجنُّبَ الخوضِ في هذا الموضوع؛ حتى لا يتحوَّلَ التجديدُ إلى ما يُشبه محاولةً للتدميرِ والتبديد.



حدث عظيم في رمضان وبداية لانتصارات المسلمين العسكرية



بقلم:
ياسر رفاعي عبد الباقي

تعد غزوة بدر الكبرى من أعظم الأحداث التاريخية التي وقت في رمضان والتي تعد وبداية لانتصارات المسلمين العسكرية قال تعالى: {ولقد نَصَرَكُمُ اللّهُ بِبَدْرٍ و أنتم أَذِلّةٌ فَاتّقُوا اللّهَ لَعَلّكُمْ تَشْكُرُونَ} (آل عمران-١٢٣). في هذا اليوم نفسه، السابع عشر من شهر رمضان في العام الثاني للهجرة النبوية الشريفة، وقعت غزوة بدر الكبرى، إحدى الغزوات التي شارك فيها النبي محمد صلى الله عليه و سلم صحابته الكرام رضوان الله عليهم أجمعين.
وهي المعركة التي انتصر فيها الحق على الباطل، و انتصر فيها المسلمون نصرًا مؤزرًا، فكانت فتحًا للإسلام وأهله وتسمى هذه المعركة «غزوة بدر الكبرى، ويوم الفرقان»، وهي غزوة وقعت في السابع عشر من رمضان في العام الثاني من الهجرة بين المسلمين بقيادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وبين قبيلة قريش المكية بقيادة عمرو بن هشام المخزومي القرشي.
كما تعد غزوة بدر أول معركة من معارك الإسلام الفاصلة، وسميت بذلك الاسم نسبة إلى منطقة بدر التي وقعت فيها المعركة. و بدر بئر مشهورة، تقع بين مكة والمدينة المنورة.
وأما السبب الرئيسي لوقوع غزوة بدر فهو إعلاء الحقّ الذي جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ودَحر الباطل الذي تتمسّك به قريش، وتُدافع عنه. والقضاء على الخطر المُحدِق بتجارة المسلمين، وحياتهم، والمتمثّل بمرور قوافل قريش المتّجِهة إلى الشام بالقُرب من المدينة. وكذلك الغضب الذي استولى على مُشركي قريش بخروج النبيّ صلى الله عليه وسلم مع سريّته المتّجِهة إلى منطقة نخلة التي تقع بين مكّة والطائف. وكذلك رغبة المسلمين في استعادة الممتلكات المسلوبة منهم، وإضعاف القوّة الاقتصاديّة لقريش.
وحضر الغزوة مع رسول الله صلى الله عليه و سلم كبار الصحابة، مثل أبوبكرِالصديق و حمزة بن عبد المطلب وعمر بن الخطاب وعلي بن أبي طالب. وشهدها من المشركين أبو جهل و عتبة بن ربيعة و أمية بن خلف. وكان عدد جيش المسلمين ٣١٩ مقاتلاً، و جيش المشركين ألفًا . كما شاركت الملائكة في هذه الغزوة استجابة لدعاء النبي صلى الله عليه و سلم قال تعالى: {إِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكُمْ فَاسْتَجَابَ لَكُمْ أَنِّي مُمِدُّكُم بِأَلْفٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُرْدِفِينَ} . ولقد انتصر المسلمون في هذه المعركة انتصاراً ساحقاً على أعداءهم، واستشهد منهم ١٤شهيداً، بينما قُتل من المشركين ٧٠، و أسر منهم ٧٠ آخرون. و أنزل الله تعالى في أسرى بدر من المشركين قرآنًا؛ قال تعالى: {مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَن يَكُونَ لَهُ أسرى حتى يُثْخِنَ فِي الْأَرْضِ تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا و اللّه يُرِيدُ الْآخِرَةَ و اللّه عَزِيزٌ حَكِيمٌ * لَّوْلَا كِتَابٌ مِّنَ اللَّهِ سَبَقَ لَمَسَّكُمْ فِيمَا أَخَذْتُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ} ، وذلك بعد أن استشار رسول الله صلى الله عليه وسلم الصحابة فيهم فيهم، فأشار أبو بكر إلى أخذ الفدية منهم، وأما عمر فرأى أن تُضرب أعناقهم، لأنّ إيذاءهم كان شديداً للمسلمين فأخذ رسول الله صلى الله عليه و سلم برأي أبي بكر في أخذ الفدية منهم لأنه صلى الله عليه و سلم كان حريصاً على هدايتهم ودخولهم في الإسلام.

كيف نؤمن بالله

كان النبيّ -صلّى الله عليه وسلّم- يجتهد في تعليم أصحابه -رضي الله عنهم- دينهم الصّحيح، فكان يوجّههم تارةً وتارةً أخرى كان قدوةً عمليّةً لهم، حتى أنّ جبريل -عليه السّلام- نزل من السّماء على هيئة بشر حتى يوضّح لهم مفهوماً جديداً تُبنى عليه عقيدة الإسلام الصحيح، حتى تستقرّ في أنفسهم وتسّكن لها أرواحهم فيتمسّكون بها، ويعملون بها على أكمل وجه، فقد جاء جبريل -عليه السّلام- وجلس أمام النبيّ صلّى الله عليه وسلّم، فسأل جبريل -عليه السّلام- عن الدّين الإسلاميّ، فجاء في الحديث النبويّ: (قال: فأخبِرْني عن الإيمان، قال: أن تُؤمِنَ بالله، وملائكته، وكُتبه، ورُسله، واليوم الآخِر، وتُؤمِنَ بالقدَر خَيرِه وشَرِّه)،[١] فكان هذا ما عرَّف به النَبيّ -صَلّى الله عليه وسلّم- الإيمان، فبدأ بالإيمان بالله تعالى، فهو من أعظم الأمور التي أمر به الله -تعالى- عباده، وهو أوّل ركن من أركان الإيمان، وهو ما تستقيم به العقيدة الصحيحة الخالية من الشّرك والأهواء والإلحاد.

بالله تعريف الإيمان

يختلف معنى الإيمان لغةً عن معناه اصطلاحاً، وبيان ذلك فيما يأتي: معنى الإيمان لغةً: هو مصدر آمَنَ، والفعل الثلاثيّ آمن معناه: صَار ذا أَمْن.[٢] معنى الإيمان اصطلاحاً: هو قولٌ باللسان، واعتقادٌ وعملٌ بالجَنان، أي: بالقلب، وعملٌ بالجوارح، والإيمان يزيد بطاعة الله تعالى، والإقبال عليه بالعبادات والتقرّب منه، ويَنقص بالعصيان.[٣] معنى الإيمان بالله: هو التصّديق التامّ والاعتقاد الجازم بوجود الله تعالى، والإيمان بما يجب له،[٣] فالإيمان أمر قلبيّ، وهو مقرون بعمل الجوارح، والجوارح إمّا تصدّق القلب أو تكذّبه، وكذلك فالإيمان يزداد وينقص بحسب طاعة الإنسان واستزادته من أعمال البرّ والخير، أو نقصان الإيمان إذا زلّ وأسرف في ذلك.[٤] كيفيّة الإيمان بالله يكتمل الإيمان بالله -تعالى- إذا اجتمعت عدّة أمور، وهذه الأمور بيانها على النحو الآتي:[٥]
[٦] الإيمان بربوبيّة الله إنّ الإيمان بربوبيّة الله تعالى: هو الاعتقاد الجازم أنّ الله -تعالى- هو خالق الإنسان ورازقه ومدبّر كلّ شؤون حياته، فلا يجوز للمسّلم أن يظنّ أن رزقه وأجله بيد بأحد غير الله تعالى، ولأهميّة ذلك وردت عدّة آيات من القرآن الكريم تؤكد أنّ الرزق والأجل بيد الله تعالى؛ حتى يستقرّ الإيمان بربوبيّة الله -تعالى- في نفوس العباد، قال الله تعالى: (أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ)،[٧] وقال أيضاً: (إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ)،[٨] ولا يَكفي الإيمان بربوبيّة الله -تعالى- إلا إذا اقترن بالإيمان بألوهيّة الله تعالى، فمن كان مُوقناً بأنّ الله -تعالى- هو الرزّاق وهو المتكفّل بحياة الإنسان وأجله، ويُقّرن ذلك بالعبادة لله تعالى، فيجب على المسّلم أن يُقرن مع توحيد الألوهيّة لله -تعالى- توحيد الربوبيّة له.[٥][٦] الإيمان بألوهيّة الله إنّ الإيما بألوهيّة الله -تعالى- تعني: إفراد الله -تعالى- وحده وعدم الإشّراك به في العبادة، والتوجّه لعبادة الله -سبحانه وتعالى- من منظورين؛ هما: الإعجاب بعظمة الله -تعالى- وقدرته، وثانيهما: الشّكر لله -تعالى- والاعتراف بجميل ما تفضّل به على الإنسان من نِعَم وعطاء، قال ابن تيميّة: (وهذا التّوحيد هو الفارق بين المُوحّدين والمشّركين، وعليه يقعُ الثّواب والجزاء).[٥][٦] الإيمان بأَسماء الله وصفاته إنّ الإيمان بأسماء الله -تعالى- وصفاته يعني: إقرار المسّلم ويقينه بأسماء الله -تعالى- التي سمّى نفسه بها؛ منها: القدّوسّ، السّلام، المؤمن، المهيمن، ويعني أيضاً الإيمان بأنّ الله -تعالى- منزّه عن جميع صفات النّقص والعيب، وأنّه متّصف بجميع صفات الكمال، ومتفرّد بذلك عن أيّ أحدٍ سواه، كما أنّ المسّلم يُثبت من صفات الله -تعالى- ما أثبتَه الله لنفسه أو حدّث بها الرّسول صلّى الله عليه وسلّم، قال الله تعالى: (لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ)،[٩] فالله -تعالى- له وجه وله يدان ولكنّه لا يشبه أَحداً في ذلك.[١٠]
[٥][٦] الآثار النفسيّة المترتبة على الإيمان بالله إذا وصل المسّلم إلى حقيقة الإيمان التي تُرضي الله -تعالى- عنه، فإنّ هذا سيؤثر إيجاباً على نفسيّته، ومن ذلك ما يأتي:[١١] اطمئنان المسّلم إلى تدبير الله تعالى؛ فالمؤمن بالله -تعالى- يؤمن أن تدبير شؤونه وتيسييرها بأمر الله -تعالى- وحده،

البيان الشافي حول حديث طلوع نجم الثُريَّا مع بداية قدوم الصيف في مايو وعلاقته بزوال جائحة كورونا «دراسة حديثية فقهية فلكية»



بقلم:
د/ عمرو حلمي
باحث دكتوراه الحديث وعلومه جامعة الأزهر

يعتقد البعض أن جائحة كورونا سوف تنتهي من العالم إلى غير رجعة مع طلوع نجم الثُريَّا عند قدوم الصيف في شهر مايو, ولعل الذين قالوا بوجود علاقة بين طلوع نجم الثُريَّا وبين زوال جائحة كورونا استندوا في مزاعمهم الباطلة هذه إلى الحديث الضعيف الذي يقول:«ما طلع النجم قط وفي الأرض من العاهة شيء إلا رفع», والذي فهموا من خلاله أنه إذا انتشر الوباء أوتفشى وباء فإن اللّه يرفعه وقت ظهور نجم الثُريَّا والذي يوافق كل عام يوم ١٢مايو لأنه يكون بداية قدوم الصيف. وكان الدافع لهم في ذلك هو اعتقادهم الخاطئ الناتج عن سوء فهمهم للأمور الشرعية, واعتمادهم على غير المتخصصين في معرفة صحيح الدين.

أما الحديث الذي استشهدوا به فقد أورده بهذا اللفظ الإمام البوصيري في كتاب«إتحاف السادة المهرة بزائد المسانيد العشرة»,حديث(٣٣٨٣)٤/٤٣٦, وقال: رواه مسدد بسند ضعيف لضعف عسل بن سفيان.

وأما أصل هذا الحديث فرواه الطحاوي في كتاب«مشكل الآثار»حديث رقم(٢٤٢٧) مِن حديث عِسْلُ بْنُ سُفْيَانَ، عَنْ عَطَاءٍ، عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : «مَا طَلَعَ النَّجْمُ صَبَاحًا قَطُّ وَبِقَوْمٍ عَاهَةٌ إِلاَّ رُفِعَتْ عَنْهُمْ أَوْ خَفَّتْ».

قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ- الطحاوي: فَعقلْنَا بذلكَ أَنَّهُ على طلوعها صباحًا طلوعًا يكونُ الفجر به، وطلبنا في أيِّ شهرٍ يكون فيه ذلك من شهور السَّنَة على حساب المصريِّين؟ فَوجدناه«بَشَنْسَ», وطلبنا اليوم الَّذي يكون فيه ذَلك في طلوع فجره مَن أَيَّامه فوجدناه الْيَوْمَ التَّاسعَ عَشَرَ من أَيَّامه، وطلبنا ما يقابل ذَلكَ من«الشُّهُور السُّرْيَانيَّة»الَّتي يعتبر أَهل العراق بهَا ذَلك فَوجدناه«أَيَارَ», وطلبنا الْيوم الَّذي يكون ذَلَك في فَجره فَإذَا هوَ الْيَوْمُ الثَّانيَ عَشَرَ من أَيَّامه, وهذَان الشَّهران اللَّذَان يكون فيهما حَمْلُ النَّخْل- أَعْني بحَمْلهَا إِيَّاهُ ظُهورُهُ فيها لاَ غير ذَلك - وتُؤْمَنُ بالْوَقْت الَّذي ذَكَرْناه مَنهمَا عليهَا الْعاهَةُ الْمَخُوفَةُ عَلَيْهَا كانت قَبْل ذَلك.

ولنا وقفه مع هذا الحديث لمعرفة حكمه من حيث الصحة والضعف, ومعرفة الفوائد التي تضمنها.

هذا بالإضافة إلى معرفة الغرض المقصود من كلام الطحاوي في تعقيبه على الحديث.

أولا: تخريج الحديث لمعرفة المصادر التي روته.

الحديث رواه أبو بكر بن أبي شيبة, وأحمد بن حنبل, والبزار, والطبراني في«الصغير», والطحاوي في«مشكل الآثار» واللفظ له, كما أورده الإمام البوصيري في«إتحاف السادة المهرة بزائد المسانيد العشرة»حديث(٣٣٨٣)٤/٤٣٦.

وقال : رواه مسدد بسند ضعيف لضعف عسل بن سفيان.

كما ذكره الهيثمي في كتاب«مجمع الزائد»(٤/١٠٣), وعزاه لأحمد, والبزار, والطبراني في«الصغير»,ثم قال الهيثمي: وفيه عسل بن سفيان وثقه ابن حبان. وقال: يخطئ ويخالف وضعفه جماعة وبقية رجاله رجال الصحيح.

ثانيا : الحكم على إسناد الحديث من خلال أقوال أئمة الجرح والتعديل لمعرفة درجة صحته من عدمها

الحديث إسناده ضعيف لأن فيه عسل بن سفيان اليربوعي التميمي أبو قرة.

وهذه أقوال أئمة الجرح والتعديل فيه:

قال عبد اللّه بن أحمد بن حنبل في«العلل»(٢٦٢٦):سمعت أبى يقول: عسل بن سفيان ليس هو عندي قوى في الحديث. وقال ابن هانئ في«مسائله»(٢٢٨١) عن الإمام أحمد: حديثه ليس بالقوي.

وقال المروذي في «العلل»(١٤٩): سألته - يعنى أحمد بن حنبل عن عسل بن سفيان، فلين أمره.

وقال إسحاق بن منصور عن يحيى بن معين: عسل بن سفيان ضعيف.

وقال أبو حاتم الرازي: منكر الحديث.[«الجرح والتعديل»لابن أبي حاتم]

وقال البخاري في«التاريخ الكبير»: فيه نظر.

وقال ابن عدي«الكامل في ضعفاء الرجال»: وَهو قليل الحديث ومع ضعفه يكتب حديثه.

وذكره ابن حبان في كتاب«الثقات» فقال: يخطىء وَيُخَالف على قلَّة روَايَته.

كما ذكره ابن حبان كذلك في كتاب«المجروحين» فقال: كَانَ قَليل الحَديث كثير التفرد عَن الثِّقَات مَالا يشبه حَديث الأَثبَات على قلَّة روَايَته وَلا يتهيأ الاحْتجَاج بانفراد من لم يسْلك سنَنَ الْعُدُول في الرِّوَايَات على قلَّة روَايَته وَدخوله في جملَة الثِّقَات إن أدخل فيهم وَهُوَ ممَّن أستخير اللّه فِيهِ.

كما ذكره الدارقطني في كتاب«تعليقات على كتاب المجروحين» ونقل عن أحمد بن حَنْبَل تضعيفه له.

كما ذكرهأبو الفتح الأزدي في كتاب«ذكر اسم كل صحابي ممن لا أخ له يوافق اسمه»(٣٥٣), وقال: فيه شيء.

وخلاصة القول في الراوي عسل بن سفيان: هو ضعيف. تبين ضعفه من خلال أقوال العلماء فيه.

ثالثا : معرفة الغرض المقصود من كلام الطحاوي في تعقيبه على الحديث.

الإمام الطحاوي سار على نهج العلماء في الاستدلال على عدم جواز بيع الثمار قبل نضوجها وظهورصلاحها.

وهذا ظاهر في كلامه عن حمل النخل. واستدل بهذا الحديث الذي ثبت ضعفه, كما استدل بغيره من الأحاديث الصحيحة التي تفي بالغرض المقصود.

وإذا ما تأملنا في كلام الإمام الطحاوي من خلال تعقيبه على الحديث المذكور علمنا أنه من المفترض أن ظهور«نجم الثُرَيّا» في كل عام يكون في اليوم التاسع عشر من شهر«بَشَنْسَ», وهو من الشهور القبطية, والذي يوافق اليوم الثاني عشر من شهر«أَيَارَ»السرياني, وهو المعروف بشهر مايو في الشهور الميلادية لكن هذا الاستنتاج الذي توصل إليه الإمام الطحاوي غير دقيق من خلال الحسابات الفلكية الحديثة.

بدليل أن يوم ١٩«بَشَنْسَ»هذا العام ١٧٣٧قبطي يوافق يوم٢٧«أَيَارَ» مايو وهو كذلك كل عام.

والجدير بالذكر أن طلوع نجم الثريا ورد ذكره كذلك في الأحاديث الثابتة الصحيحة والتي رواها البخاري ومسلم وأحمد وغيرهم , لكن ذكره متعلق بمسألة النهي عن بيع الثمار قبل نضوجها وظهور صلاحها , وليس له أي علاقة مطلقاً بزوال الجوائح الكبرى التي تصيب العالم بأثره.

روى البخاري في«الصحيح » حديث(٢١٩٣) , من حديث خارجة بن ريد بن ثابت:«أَنَّ زَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ لَمْ يَكُنْ يَبِيعُ ثِمَارَ أَرْضِهِ حَتَّى تَطْلُعَ الثُّرَيَّا، فَيَتَبَيَّنَ الأَصْفَرُ مِنَ الأَحْمَرِ». ففي هذا الحديث تصريح بذكر طلوع الثُّرَيَّا , وأن بيع الثمار مرتبط به باعتباره علامة على نضج الثمار وظهور صلاحها.

وفي صحيح مسلم الأحاديث(٢٩٢٢-٢٩٢٦) , ورد النهي عن بيع الثمار قبل نضوجها وظهور صلاحها. لكن بدون ذكر لفظ الثُّرَيَّا. كما في حديث ابْن عُمَرَ، قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :«لا تَبْتَاعُوا الثَّمَرَ حَتَّى يَبْدُوَ صَلاحُهُ ، وَتَذْهَبَ عَنْهُ الآفَةُ ، قَالَ : يَبْدُوَ صَلاحُهُ : حُمْرَتُهُ وَصُفْرَتُهُ».

وفي رواية : «لا تَبِيعُوا الثَّمَرَ حَتَّى يَبْدُوَ صَلاحُهُ، فَقِيلَ لابْنِ عُمَرَ: مَا صَلاحُهُ؟ قَالَ : تَذْهَبُ عَاهَتُهُ».

وفي رواية عن جَابر قال:«نَهَى أَوْ نَهَانَا رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الثَّمَرِ حَتَّى يَطِيبَ».

كما صَرَّحَ ابن عمر أن ذهاب الآفة عن الثمار مرتبط بطلوع الثُّرَيَّا , فيما رواه عنه الإمام أحمد في«المسند» بإسناد ثابت صحيح من حديث عُثْمَانَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سُرَاقَةَ قَالَ : سَأَلْتُ ابْنَ عُمَرَ عَنْ بَيْعِ الثِّمَارِ؟ فَقَالَ: «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ بَيْعِ الثِّمَارِ حَتَّى تَذْهَبَ الْعَاهَةُ. قُلْتُ: أَبَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ وَمَا تَذْهَبُ الْعَاهَةُ , مَا الْعَاهَةُ؟ قَالَ: طُلُوعُ الثُّرَيَّا».

فعلى الرغم من أن حديث طلوع الثريا ثابت صحيح لكن حدث خلط في الأمور , وهذا الخلط ناتج عن سوء الفهم من غير المتخصصين للأحاديث النبوية أو بعضها.

وأما الفهم الصحيح لهذه الأحاديث فهو أمر متعلق بعدم الغش التجاري , وخلاصته هو أنه لا يجوز شرعاً بيع الثمار قبل أن تنضج وقبل أن يظهر صلاحها.

وعلة النهي في الحديث ترجع إلى أن بيع الثمار قبل أن تنضج وقبل أن يظهر صلاحها يدخل في بيع الغرر المنهي عنه شرعاً بإجماع الفقهاء.

والغرر هنا متعلق بفساد السلعة نفسها وهي الثمار التي لم يكتمل نضجها بعد ولم يظهر صلاحها , هذا بالإضافة إلى الضرر الواقع على المشتري في ضياع ماله من جهة , وفي عدم انتفاعه بالسلعة وهي الثمار من جهة أخرى.

أما إذا تُركت الثمار حتى يكتمل نضجها ويظهر صلاحها ففي ذلك فوائد كثيرة أهمها ارتفاع القيمة الغذائية في الثمرة نفسها فهي بذلك تكون أكثر جودة وأكثر نفعاً بالنسبة للمشترى الذي ينتفع بها , وكلما كانت الثمار أكثر جودة وأكثر نفعا كلما زاد ثمنها فكان في ذلك فائدة تعود على البائع هو الآخر.

وفي ذلك تحقيق لمبدأ الرضا في نفس البائع والمشترى على حد سواء , وعدم الحرج مما يزيل الضغائن والأحقاد من النفوس البشرية.

توضيح المعنى المراد بطلوع الثُرَيَّا وبيان العلاقة بينه وبين نضج الثمار وظهور صلاحها

الثُرَيَّا في لغة العرب لها أكثر من معني

فهي اسم للنجم المعروف , وهي اسم لامرأة عربية , وكذلك اسم لموضع ماء معروف عند العرب.

قال ابن منظور: و«الثُرَيّا»: من الكواكب، سميت لغزارة نوئها، وقيل: سميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها، فكأنها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل، لا يتكلم به إلا مصغرا، وهو تصغير على جهة التكبير.

والإمام ابنُ القيِّم أوضح العلاقة بين طلوع نجم الثريا وبين نضج الثمار وظهور صلاحها بأوضح بيان.

فقال: وفُسِّر بطلوع الثُّرَيَّا، وفُسِّرَ بطلوع النَّباتِ زمنَ الرَّبيعِ، ومنه:{والنَّجمُ والشَّجرُ يَسجُدانِ}[الرَّحمن(٦)]، فإنَّ كمالَ طلوعِه وتمامَه يكونُ في فصلِ الرَّبيعِ؛ وهو الفصلُ الَّذي ترتفعُ فيه الآفاتُ.

وأمَّا الثُّرَيَّا فالأمراضُ تَكثُرُ وقتَ طلوعِها معَ الفجرِ وسقوطِها.

ففي فترةِ الانتقالِ من الرَّبيعِ إلى الصَّيفِ تنتشرُ الأوبئةُ والأمراضُ، فإذا دخل الصَّيفُ وعلامتُه ظهورُ الثُّرَيَّا؛ رفع اللّهُ الآفاتِ والأوبئةَ عن الزُّروعِ والثِّمارِ؛ لأنَّه بدأ صلاحُها، فالظَّاهرُ أنَّ الاعتبارَ بأنْ يَبدُوَ الصَّلاحُ لا بالزَّمانِ، وإنَّما ذُكِرَ طلوعُ الثُّرَيَّا لأنَّ الصَّلاحَ يبدو في الغالبِ إذا طلَعتْ وتَنقطِعُ العاهاتُ.

نتائج البيان الشافي حول حديث طلوع نجم الثُرَيَّا وعلاقته بزوال الآفات والأمراض

أولاً : لا صحة مطلقاً لوجود علاقة بين حديث طلوع الثُرَيَّا وبين زوال جائحة كورونا قولا واحداً , ومما يؤكد ذلك , هو أن هذا الوباء مر عليه أكثر من عام , فقد أتى عليه الصيف الماضي الذي وافق طلوع نجم الثريا , وكان ذلك في رمضان العام الماضي تحديداً في يوم١٩رمضان١٤٤١هـ الموافق ١٢مايو٢٠٢٠م , ومع ذلك ولى رمضان ومضي كما ولى الصيف ومضى وبقيت جائحة كورونا لا يعلم متى تزول إلا اللّه , فزوال الكورونا ليس مرتبطاً بزمان معين , لأنه أمر غيبي متعلق بقدر اللّه يرفعه متى شاء.

ثانياً: ضرورة الرجوع إلى المتخصصين في معرفة صحيح الدين , والتحذير من الانسياق وراء الخرافات والشائعات التي يروجها المغرضين بهدف صد الناس عن دينهم الحنيف والتشكيك في ثوابته.

ثالثاً : أن المراد بالعاهة أو الآفة المذكورة في الأحاديث هي آفة خاصة وليست آفة عامة , وهذه الآفة قاصرة على المرض الذي يصيب الزروع والثمار فيفسدها.

رابعاً : أما الثُرَيَّا فهي اسم لنجم يطلع صباحاً في أول فصل الصيف عند اشتداد الحر ببلاد الحجاز , وطلوع الثُّرَيَّا علامة على نضج الثمار عندهم.

وهذا معناه أن المعتبر في مسألة

بيع الثمار هي النضج والصلاح وليس زمن طلوع نجم الثُّرَيَّا نفسه , والحكمة من ذكر طلوع الثُّرَيَّا في الحديث فعلى سبيل التغليب لأن الصلاح يبدوا في الغالب إذا طلعت الثُّرَيَّا.

خامسا: معرفة الغرض الحقيقي من طلوع الثُّرَيَّا , والذي لأجله وردت هذه الأحاديث , وهي أن هذه العاهاتُ المذكورة في الأحاديث النبوية خاصَّةً بالزُّروعِ والثِّمارِ , فهذه الأحاديث إنما تناولت واقعة بعينها ألا وهي طلوع الثمار وبدو صلاحها.

وليس في الأحاديث ما يدعو إلى إدعاء معرفة الغيب وترك الأخذ بالأسباب , لأن الغيب بيد اللّه وحده لم يطلع عليه نبي مُرْسَل ولا مَلَك مُقَرَّب. ولا مانع شرعاً أن نعتبر هذه الأحاديث بشارة على رفع الوباء العام ولكن بشرط أن نأخذ بالأسباب ونحسن الظن باللّه ونتوكل عليه.

والجدير بالذكر أن أبا الفتح الأزدي كنت مكلفا بجمع أقواله من خلال أطروحتى في رسالة التخصص«الماجستير» والتي أجيزت عام ٢٠١٦م بتقدير ممتاز فلله الحمد والفضل والمنة , والتي قمت من خلالها بدراسة قرابة ١١٠٠ قولاً لأبي الفتح الأزدي في الجرح والتعديل كان من بينها هذا الراوي الضعيف صاحب هذا الحديث الضعيف موضوع الساعة , فالحمد للّه الذي قيدني لبيان حقيقة الأمر للناس في الوقت المناسب حتى لا يفتن الناس بكل كلام يقال لهم.



أثر الحياء على النفس



بقلم د. حسام خلف الصفيحي
أستاذ التفسير بجامعة الأزهر

الحياء شرط من شروط العمل الخلقى يبعث على ترك القبيح ويمنع من التقصير فى حق ذى الحق والحياء انقباض النفس من شىء وتركه حذر من اللوم فيه وهو نوعان : الأول : حياء نفسانى وهو الذى خلقه اللّه تعالى فى النفوس كلها كالحياء من كشف العورة.

والثانى :حياء إيمانى وهو امتناع المؤمن من فعل المعاصى خوفا من اللّه تعالى لأن الحياء رقة تعترى وجه الإنسان عند فعل ما يتوقع كراهيته أو يكون تركه خير من فعله .

إن الحياء قوة تعترى النفس وتمنع من اقتراف المعاصى وتحفظ من التردى من الرزائل ليس هذا فحسب بل ويبعث على العمل الفاضل ولذا كان الحياء دليل نضج الحس الخلقى الذى يميز بين الخير والشر وبالتالى يمنع من اقتراف الشر ويبعث على الخير .

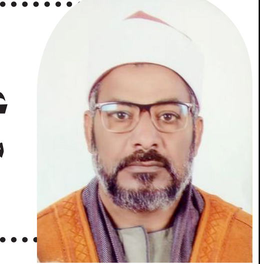
إن سمة الحياء دلالة على اعتدال النفس وشارة لصفاء ونقاء الضمير وإذا كان الحياء من الناس حسنا فإن الأحسن منه كثيرا أن يكون الحياء من اللّه تعالى لأنه يمنع الإنسان من المعاصى دائما ولهذا نقل عن عثمان بن عفان - رضى اللّه عنه - قوله : إن لأغتسل فى البيت المظلم فأنطوى حياء من اللّه عز وجل .

ومن الحياء المحمود : أن يستحى الإنسان من نفسه وفى هذا نوع من المراقبة الذاتية والوجدانية حيث يتقى الإنسان نفسه ويفر من توبيخ النفس وتأنيب الضمير فيصبح عادة له تضفى عليه منهلا أخلاقيا وسلوكيا .

ومن هنا فالحياء ضرورى فى حياة كل إنسان حيث يكون بمسابة الستر الذى يورى سوأته ويشير إلى ذلك الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضى اللّه عنه فيقول : « كأنى أرى من لا حياء له ولا أمانة وسط القوم عريانا »

وعلى ضوء ما تقدم يتضح لنا : أن الحياء له أثر عظيم على النفس وأنه معيار لكل خلق وسلوك يشتمل عليه من اعتدال الخلال والصفات والضوابط الخلقية والسلوكية المنبثقة من الإيمان وفى هذا ما يوقفنا على أن للحياء دورا إيجابيا فى كونه باعثا على الخلق والسلوك القويم للنفس ومأثرا فيها كما أن له دورا سلبيا فى كونه مانعا من المعاصى والقبائح وليس وسط بين رذيلتين كما يظهر لنا أن التمسك بهذا الحياء دليل على الإيمان الذى يحقق السعادة للنفس الإنسانية جمعاء.

منزلة الأعياد في الإسلام



بقلم:الشيخ عصام شاهين
من علماء وزارة الأوقاف

أصل كلمة العيد من عاد يعود وهو مأخوذ أيضاً من العادة لأنهم اعتادوا مجيئه, وكل يوم يحتفل فيه بذكرى عزيزة أو مناسبة دينية,فالعيد يوم ثابت يتكرر كل أسبوع مثل: الجمعة, أو كل عام مثل: يوم الفطر و يوم الأضحى, والأعياد تدل على الفرح والسرور.

ولما قدم النبي صلى اللّه عليه وسلم المدينة ولهم يومان يلعبون فيهما, فقال:«قد أبدلكما اللّه تعالى بهما خيرا منهما يوم الفطر والأضحى» رواه النسائي.

وتقول عائشة رضي اللّه عنها: « دخل عليَّ رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم وعندي جاريتان يغنيان بغناء بعاث فاضطجع على الفراش وحول وجهه ودخل أبو بكر فانتهرني وقال: مزمار الشيطان في بيت رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم, فاقبل عليه النبي صلى اللّه عليه وسلم فقال : دعهما فإن اليوم يوم عيد».

والحكمة الإلهية اقتضت أن أعياد المسلمين تأتي بعد فريضة من فرائض الإسلام, فهذا عيد الفطر المبارك يأتي بعد فريضة الصيام وإخراج صدقات الفطر, وهذا عيد الأضحى يأتي بعد أداء فريضة الحج وذبح الأضاحي, وفي كلاهما توسعه على المسلمين وخاصة الفقراء والمساكين والأقارب والمحتاجين وإدخال السرور على القلوب , كما ورد عن النبي صلى اللّه عليه وسلم : أغنوهم عن السؤال في هذا اليوم», أي يوم العيد.

ومن مظاهر العيد لبس أطيب الثياب فكان النبي صلى اللّه عليه وسلم يلبس برده حبره أي يمنية في كل عيد. يقول الحسن : أمرنا رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم : «أن نلبس أجود ما نجد وأن نتطيب بأجود ما نجد وأن نضحي بأثمن ما نجد» رواه الحاكم, والشاهد أن هذه هي مظاهر الأعياد الظاهرة, ولكن هناك هدف أسمى وباطني لا يعلمه إلا اللّه وهذا ما كان عليه الصالحين ومنهم سيدنا على بن أبى طالب وهو أمير المؤمنين, فقد دخل رجل على سيدنا عليَّ يوم عيد الفطر فوجده يأكل خبزا خشن في الوقت الذي يأكل الناس فيه ما لذا وطاب قال يا أمير المؤمنين: يوم عيد وخبزا خشن؟ قال سيدنا عليَّ: اليوم عيد, بالأمس صيام وقيام, العيد لمن غفر اللّه ذنبه وشكر سعيه وقبل عمله, اليوم عيد وغداً عيد وكل يوم يمر لا نعصى اللّه فيه فهو عيد».

وهذا عمر بن عبد العزيز الخليفة الراشد, حينما دخل عليه خازن بيت المال ووجد بناته يطلبون منه لبس جديد ليوم العيد وهو ليس معه مال ليشترى لهم ثوب جديد! فقال خازن بيت المال- وزير المالية : نأتي لك بقرض من بيت المال؟ فقال عمر: أتضمن لي أن أعيش حتى أرد القرض؟ قال: لا. قال عمر:«ليس العيد لمن لبس الجديد ولكن العيد لمن خاف يوم الوعيد».فالعاقل هو الذي يجعل كل يوم يمر عليه يوم عيد بالطاعة

وختاما : يقول رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم :«أحب الناس إلى اللّه أنفعهم للناس وأحب الأعمال إلى اللّه سرور تدخله على مسلم أو تكشف عنه كربة أو تقضي عنه دينا أو تطرد عنه جوعا ولأن أمشي مع أخي المسلم في حاجة أحب إلى من أن أعتكف فى هذا المسجد شهرا ومن كف غضبه ستر اللّه عورته ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه ملأ اللّه قلبه رضا يوم القيامة ومن مشى مع أخيه المسلم في حاجة حتى تتهيأ له أثبت اللّه قدمه يوم تزل الأقدام وإن سوء الخلق ليفسد العمل كما يفسد الخل العسل».

العشر الأواخر من رمضان والمسارعة في الخيرات

بقلم: الداعية الإسلامية الباحثة/ هالة يونس

إذا كان جُل رمضان وأكثره قد ذهب، فإن الذي قد بقي منه هو الذّهب.

فإذا انتهت العشر الأول من رمضان عشر الرحمة , وانتهت العشر الأوسط من رمضان عشر المغفرة , فقد بقيت العشر الأواخر وهم عشر العتق من النار. فلنجتهد فيما تبقي لننول الثواب الأعظم. فقد كان رسول اللّه صلى اللّه عليه وسلم يجتهد في العشر الأواخر مالا يجتهد في غيره , يجتهد في العبادات والطاعات ويستزيد من النوافل والصدقات , وكان مثل الريح المرسلة في إخراج العطاء , وكان إذا دخل العشر الأواخر من رمضان شد مئزره فأحيا ليله وأيقظ أهله , أو طوي فراشه. شد مئزره لها تفسيران : الأول: أنه كان يعتزل النساء في تلك العشر الأواخر. الثاني: أنه كان يشمر للعبادة ويجتهد في العبادات ويستزيد من الطاعات.

يحيي ليله : يعني ليس هناك نوم. أو يحيي قلبه بذكر اللّه وقراءة القران الكريم وقيام الليل والتهجد فيه والتضرع إلي اللّه تعالي والتذلل والدعاء وكان يكثر من الدعاء.

يوقظ أهله : أي أزواجه وجميع أهل بيته ليشاركوه الثواب العظيم , ما بين قيام ليل وذكر وقراءة قران أو إخراج صدقات وزكاه.

لقد اصطفي اللّه تعالي من بين الليالي , ليالي رمضان , واصطفي من بين ليالي العشر الأواخر ليلة القدر , لعظم قدرها ولعظم شأنها عند اللّه تعالي لنزول القرآن الكريم في هذه الليلة المباركة , فأصبحت عظيمة بالقرآن ورفع شأنها بالقرآن , وتسمى ليلة القدر كذلك بالليلة المباركة كما جاء في القرآن الكريم , قال تعالي: { إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ إِنَّا كُنَّا مُنذِرِينَ }سورة الدخان(٢٩) , فهي لَيلَة كلها برَكَة وخيرات وثواب عظيم. ليلة البراءة فهي ليلة بتكون للمسلم براءة من النار وعفو ومحو للذنوب. وهي ليلة صك فهي تعتبر جواز سفر لصاحبها وتأشيرة إلي الجنة يدخل الجنة بدون حساب ولا سابقة عذاب. وهي ليلة القدر: الذي يقدر اللّه تعالي فيها الأرزاق لعباده , وهي ليلة صاحبة قدر عظيم الشأن لمن أحياها وانتفع بها.

كما حث رسول اللّه صلي اللّه عليه وسلم على تري هذه الليلة بقوله:(من قام ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه) , فكان يصوم نهارها ويقيم ليلها , وهو الأسوة الحسنة لجميع أمة المسلمين فكان لا يجعل هذه الليلة تذهب منه هباء. كما يكثر من الصدقات علي الفقراء ويكثر من الذكر والقيام , بل كان يقوم من الليل حتى تتفطر قدماه فتقول له أم المؤمنين عائشة: لِمَ تصنع هذا يا رسول اللّه وقد غفر اللّه لك ما تقدم من ذنبك؟ فيقول: أفلا أكون عبدا شكوراً.

وأما الدعاء المستحب في هذه الليلة فهو طلب العفو , والدعاء المستحب في ذلك قول رسول اللّه صلي اللّه عليه وسلم: اللهم انك عفو تحب العفو فأعف عنا.

قال تعالي في شأن هذه الليلة العظيمة :{إِنَّا أَنزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ }[القدر(١)]

أنزل اللّهَ تعالَى في تلك الليلة القران الكريم كلامه المقدس المنزه عن أي نقص , فعظم شأنها وأعلي قدرها , ما أعلمك أيها المسلم بشأن هذه الليلة العظيمة المباركة , ما أدراك بما فيها من خيرات وثواب عظيم رب كريم يعطي عباده بفائض ويعفو عن عباده من فضله ورحمته

قال تعالي:{لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ}[القدر(٣)] فسرها العلماء بأنّ ألف شهر تساوي ٨٣ سنة حسنات , فمن يقوم في هذه الليلة عظيمة الشأن من طاعات وعبادات وفعل خيرات من صلاة وذكر وقيام وصدقة وصلة رحم يكتب عند اللّه تعالي في ميزان حسنات كأنه يقوم بهذه الأعمال منذ ٨٣ سنة ومع أنه أول مرة يقوم بهذه الأعمال في هذه الليلة , فليست العبرة بمن سبق ولكن العبرة بمن صدق , أخلص النية للّه وستنول العفو , اعف عن خلقه من أجل أن تنول العفو الأكبر من رب عظيم. قال تعالي:{تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِم مِّن كُلِّ أَمْرٍ} : تتنزل الملائكة حشود في هذه الليلة المباركة بأمر من اللّه ليطمئن عباده المؤمنين ويلقي السكينة والرحمة عليهم نزول الملائكة لتتفقد من ساجد ومن قائم ومن ذاكر للّه ومن يتصدق ومن يخرج ذكاه ومن يصل رحمه ومن يعفو ويصفح ليبلغوا رب العالمين وليباهي بعباده المؤمنين الملأ الأعلى , ويكونوا ممن نالوا العفو والمغفرة والرحمة والعتق من النار.

قال تعالي: { سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ} : فهي ليلة سلام من اللّه تعالي علي عبادة المسلمين المؤمنين , وهي ليلة يحدث فيها اتصال ما بين أهل السماء وأهل الأرض فهي ليلة طمأنينة ورحمة وعتق من النار.

فلا تجعل أيها المسلم المختار من رب العالمين لتكون من أمة سيدنا محمد صلى اللّه عليه وسلم لا تجعل هذه الليلة تذهب هباءاً دون أن تغتنم مغانمها

اللهم يا ربنا اجعلنا وإياكم من عتقاء هذه الليلة المباركة العظيمة.

وصل اللّه علي سيدنا محمد وعلي اله وصحبه وسلم.

من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم



بقلم:الكاتبة والروائية / هالة محمود أحمد
رئيس مجلس إدارة النوارس للدعاية والنشر

أولاً : من مظاهر الإعجاز العلمي في القرآن الكريم.

ما علاقة كروموسومات المخلوقات بترتيب السور في القرآن الكريم؟

هل فكرنا في سر ترتيب السور في القرآن الكريم؟

نبدأ مثلا بسورة النمل وهي من السور المكية وترتيبها في المصحف ٢٧ وعدد آياتها٩٣, نجد أن عدد الكروموسومات الموجودة في الشريط الوراثي للنمل يساوي ٢٧ كروموسوم , فهذا العدد جاء موافقاً لترتيب السورة في المصحف, والتي تبدأ بقوله تعالي: {طس تِلْكَ آيَاتُ الْقُرْآنِ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ(١)} النمل, {طس] من الحروف النورانيةً المقطعة التي لم يعلم أسرارها حتى اليوم بشر, وبالبحث وراء بدء السورة بـ{طس} اكتشفنا الآتي: ورد حرف الطاء في سورة النمل ٢٧ مرة وهو نفس ترتيب السورة! بينما ورد حرف السين ٩٣ مرة وهو عدد الآيات..! وكأنها مقدمة تمثل مفتاح السورة ومضمونها اللغوى, والعلمي.

فإذا ما انتقلنا إلى سورة النحل, لاحظنا كذلك أن عدد كروموسومات النحل ١٦ وهو ترتيب السورة وبالنظر في سورة العنكبوت لاحظنا كذلك أن عدد كروموسومات معظم أنواع العنكبوت ٢٩ وهو نفس ترتيب السورة, والأمر ليس مقتصراً علي الحشرات.

فإذا انتقلنا إلى سورة الحديد كان من الملاحظ أن ترتيب السورة في المصحف هو ٥٧ , وأن الآية التي ورد فيها ذكر لفظ الحديد هي رقم ٢٥ في السورة, قال تعالى:{ وَأَنزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ} , والمعلوم كميائياً أن الوزن الذري للحديد ٥٧ وهو نفس ترتيب السورة.

ثانياً: من مظاهر الإعجاز العددي في القرآن الكريم

إذا تأملنا في حروف القرآن كان لنا وقفة مع حرف الطاء

لكن قبل أن نبدأ لو سألتك ما هو أشهر حرف طاء في القرآن الكريم بماذا تجيب؟

أعتقد أن ٩٩٪ سيجيب طاء طه في بداية سورة طه, وهي السورة الوحيدة في القرآن التي يبدأ اسمها بحرف الطاء, وبالتعمق والدراسة وراء حرف الطاء في القرآن الكريم علمنا أن حرف الطاء ورد ذكره في القرآن الكريم ١٢٧٣ مرة, نصفهم بالضبط الطاء رقم٦٣٧ , أي يسبقها ٦٣٦ طاء ويليها ٦٣٦ طاء.

هل تعرف أن الطاء رقم ٦٣٧ هي طاء طه, أي أن طاء طه تتوسط بالضبط حروف الطاء في القرآن الكريم. من يحسب كل هذا ؟ وكفى بالله حسيبا.

فإذا انتقلنا إلى سورة البقرة والتي يبلغ عدد آياتها ٢٨٦ آية, علمنا أن وسطها بالضبط ١٤٣, وعند رجوعنا للآية(١٤٣), وجدنا قوله تعالي:{وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطاً} لفظ الجلالةَ «اللّه» في القرآن الكريم.

هل تعرف كم مرة ورد ذكر لفظ الجلالة«اللّه» في القرآن الكريم؟

فإن المتتبع للآيات القرآن يلاحظ أن لفظ الجلالة«اللّه» ورد ذكره في القرآن الكريم ٢٦٩٩ مرة, وهو رقم غريب عجيب متميز مذهل رغم كبره. ومن المعلوم أنه كلما كبر الرقم زاد عدد الأرقام التي يقبل القسمة عليها

فهل يقبل هذا الرقم القسمة على ١٠٠. لا، على ٩٩. لا، على ٩٨ لا، على ٩٧. لا، وهكذا على عشرة. لا، على ٧. لا، على ٥. لا، على ٣. لا، على ٢. لا. فهذا الرقم غريب عجيب لا يقبل القسمة أبدا إلا على واحد صحيح. فلفظ الجلالة لا يقبل القسمة إلا على الواحد الصحيح فسبحان الواحد الأحد, ولو زاد رقما واحدا أو قل رقما واحدا لقبل القسمة على أرقام عديدة, فسبحان اللّه ربي القائل: {وَإِلَـهُكُمْ إِلَـهٌ وَاحِدٌ لاَّ إِلَـهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ}[البَقرة ١٦٣].

ثالثاً: من مظاهر الإعجاز الجغرافي في القرآن الكريم.

هل تعلم أن اليابسة ذكرت بمصطلحاتها في القرآن ١٣ مرة , بينما ذكر البحر ٣٢ مرة. فنسبة١٣: ٣٢

هي النسبة المئوية العلمية الدقيقة بالمليمتر لنسبة اليابسة إلي الماء في الأرض مجموعها ٤٥. وبالتالي تكون النسبة المئوية للبحر ٣٢ / ٤٥. أي ٧١.١ في المائة، وتكون نسبة اليابسة ١٣ /٤٥ أي ٢٨.٩ في المائة, {رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَـذا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ(١٩١)}[آل عمران] لا إله إلا الله محمد رسول الله

«جوجل» تكشف عن طريق الخطأ صورة لهاتفها الجديد



ونشرت «جوجل » عن طريق الخطأ صورة للهاتف «بكسل ٥ أي ٥ جي»، كشفت عن بعض التفاصيل الخاصة بالكاميرا المدمجة بالجهاز، قبل أن تقوم بحذفها لاحقا.

وحسبما نقلت مجلة «فوربس» الأميركية عن موقع ٩to٥Google، المتخصص بالأخبار التقنية، فإن كاميرا الهاتف تدعم تقنية «المدى الديناميكي العالي»، والتي تجعل الصور المعروضة على الشاشة واقعية تماما، ومطابقة لما يمكن مشاهدته في العالم الحقيقي.

كذلك تدعم كاميرا الهاتف «تنسيق ملف الصور القابل للتبديل»، أي الاحتفاظ بالبيانات الوصفية للصور أو الأصوات التي التقطت وسجلت، مثل التاريخ والوقت والموقع والبعد البؤري وإعدادات الكاميرا وحقوق الطبع والنشر.

وتعد مثل هذه المعلومات ضرورية للمصورين وللتطبيقات التي تعمل مع هذه الصور الرقمية أو تعالجها، مما يسهل تقييم جودة الصورة.

ووفق موقع «جي إس إم أرينا»، فإن هاتف «جوجل» القادم والذي يتوقع إطلاقه في يونيو القادم، سيزوّد بمعالج «سنابدراج ون ٧٦٥ جي»، وذاكرة وصول عشوائي تبلغ ٦ جيجا بايت، في حين تبلغ سعة التخزين الداخلية ١٢٨ جيجا بايت.

مصرية تحتفل بسبوع قطتها بالرز بلبن والفيشار ودق الهون والشموع







احتفلت السيدة وفاء تمّام بسبوع قطتها على طريقة السبوع المصرية لأى مولود جديد كما متعارف علية وقالت وفاء ، القطة دي عندها سنة، وأختي لما جابتها من صاحب ابنها كانت لسه مولودة، ودي مش أول قطة تجيبها، كان عندها واحدة وتاهت وحزنت عليها جدًا، ولما القطة حبت تتجوز صممت يكون من نفس الفصيلة» ونشرت حفل السبوع على مواقع التواصل الاجتماعي الذى لقى تفاعل كبير

وأضافت تمام أنها خصصت مكانًا للقطة حتى تضع فيه مواليدها، وكان المكان داخل الدولاب تجنبا للبرد، وكانت في المنزل معها بمفردها وقتها، وتطلب الأمر يومًا كاملًا، وكانت القطة تونا تعاني من التعب الشديد وقتها، للدرجة التي دفعت منال للبكاء بجانبها، والجلوس لقراءة القرآن الكريم لها، وكأن القطة كانت تعي كل ذلك، لدرجة أنها كانت تنام «في حجرها» ورفضت أن تتركها.

وظلت القطة تلد يومًا كاملًا، وبمجرد أن وضعت تم طبخ الدجاج لها مثلها كمثل أي امرأة وضعت مولودها

وتم تجهيز صينية السبوع وحواليهم أكياس الفول السوداني والفيشار والحمص والملبس وعلب الرز

حلوى غريبة تهدد حياة الأطفال فى بريطانيا

يبدو أن لا بات شئ غريب فى هذا العالم فى باوند لين بمدينة إبسوم جنوبي بريطانيا، تم استدعاء الشرطة إلى احد المحال التجارية ليجدوا ٣ اطفال يتقيأون بشكل لا يمكن السيطرة عليه، ثم يفقدون الوعي

وأفادت الشرطة إن ٤ أطفال نقلوا إلى المستشفى، بعد تعرضهم لـ«رد فعل عنيف» من جراء تناول الحلويات الضارة.

حيث تم نقل فتاة (١٢ عاما) وصبي (١٢ عاما) وآخر يكبره بعام إلى المستشفى في سيارة إسعاف.

كما تم نقل صبي ثالث يبلغ من العمر ١٢ عاما، يعتقد أيضا أنه تناول الحلويات، إلى المستشفى من قبل عائلته كإجراء احترازي ، وظل الأطفال الأربعة في المستشفى طوال الليل للمراقبة.

ويعتقد أن الحلويات ربما تكون قد أعطيت للأطفال في ملعب ترفيهي قريب، وقالت الشرطة إنها لا تملك «وصفا واضحا للحلويات المعنية».

الأثار المصرية تسترد ١٩٥ قطعة أثار تم سرقتها أبان ثورة يناير ٢٠١١

صرح المشرف العام على إدارة الآثار المستردة، أن الوزارة نجحت في استرداد قطعتين أثريتين من إيطاليا تنتميان للآثار اليونانية والرومانية.



وأوضح بأن جرى سرقة تلك القطع الأثرية المستردة من إيطاليا، خلال فترة الانفلات الأمني الذي حدث في أعقاب ثورة ٢٥ يناير عام ٢٠١١.

وأشار عبد الجواد في حديثه لإحدى البرامج التلفزيونية المصرية، إلى أن عودة القطع الأثرية المصرية جاء بالتعاون والتنسيق بين الإدارة العامة للآثار المستردة بوزارة السياحة والآثار، ومكتب مساعد وزير الخارجية للعلاقات الثقافية والسفارة المصرية في روما.

واستكمل عبد الجواد أن إيطاليا «تعاني أيضا من سرقة القطع الأثرية الخاصة بها، ولذا تعاونت مع مصر في إعادة القطع الأثرية المصرية المهربة».

وأضاف: «قريبا سنسترد قطعا أثرية أخرى من إيطاليا بناء على تعاون ومذكرة تفاهم بيننا».

وأكد أن الاتفاقية التي وقعها البلدان في مجال استرداد الآثار المهربة عام ٢٠٠٨، كانت سببا رئيسيا في استرداد ١٩٥ قطعة أثرية، و٢١ ألف و٦٦٠ قطعة عملة من إيطاليا في عام ٢٠١٨.

وتسلّم سفير مصر لدى إيطاليا، هشام بدر، بمقر وحدة مكافحة جرائم الممتلكات الثقافية التابعة لقوات الدرك الإيطالية «الكاربيناري» بروما، القطعتين الأثريتين، والأولى عبارة عن جزء علوي من تمثال لسيدة مصنوع من الفخار، والثانية إناء صغير مصنوع من الفخار له فوهة واسعة ومقبض يربط الفوهة بالبدن، ويعودان للعصر اليوناني الروماني، وقد تم ضبطهما في منطقة جنوى بإيطاليا.

الإمارات ترسل مستكشفا إلى القمر في ٢٠٢٢

أعلنت شركة «آي سبيس» لاستكشاف القمر، الأربعاء، أنها ستقوم بنقل مركبة إماراتية إلى القمر العام المقبل، بينما تسعى الدولة الخليجية إلى تعزيز قطاعها الفضائي.

وكانت الإمارات أعلنت في سبتمبر ٢٠٢٠ أنها ستقوم بإرسال مستكشف قمري إماراتي الصنع إلى القمر بحلول ٢٠٢٤.

وأكدت الشركة اليابانية في بيان أن المستكشف «سيتم نقله إلى القمر على متن مركبة فضائية» تابعة لها في مهمة في ٢٠٢٢.

وستقوم الشركة اليابانية بنقل مستكشف «راشد» إلى القمر، و«تزويده بالاتصالات السلكية والكهرباء» خلال الرحلة بالإضافة إلى «الاتصالات اللاسلكية على سطح القمر».

وستقوم «آي سبايس» التي تأسست في عام ٢٠١٠، باستخدام صاروخ «فالكون ٩» من شركة «سبيس إكس» وسيتم إطلاقه من فلوريدا في الولايات المتحدة الأميركية.

وكان الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الإمارات رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، أكد في سبتمبر الماضي أن المسكتشف سيهبط «في مناطق لم تصلها البعثات البشرية السابقة لاستكشافها».

وفي فبراير الماضي، دخل مسبار «الأمل» الإماراتي مدار كوكب المريخ لتصبح الإمارات أول دولة عربية تصل إلى الكوكب الأحمر.

وفي سبتمبر ٢٠١٩، أصبح هزاع المنصوري أول رائد فضاء إماراتي يقوم برحلة الى الفضاء، وكان ضمن فريق مكوّن من ثلاثة أفراد انطلقوا في صاروخ «سويوز» من كازاخستان نحو محطة الفضاء الدولية.

واختارت الإمارات الأسبوع الماضي رائدي الفضاء الجديدين ضمن برنامجها لرواد الفضاء في دورته الثانية، من بينهما سيدة ستكون أول رائدة فضاء عربية.

لكن طموح الإمارات الأكبر يقوم على بناء مستوطنة بشرية على المريخ خلال مئة عام قادم بحلول سنة ٢١١٧.

ووظّفت دبي في ٢٠١٧ مهندسين وتقنيين لتصوّر كيف يمكن أن تُبنى مدينة على الكوكب الأحمر.

وفي انتظار ذلك، تخطّط لإقامة «مدينة المريخ للعلوم» في صحراء الإمارات بتكلفة تبلغ حوالى ٥٠٠ مليون درهم (١٣٥ مليون دولار)، والهدف منها محاكاة ظروف مماثلة لتلك الموجودة على المريخ.

الكاميرات تسجل فى قاع البحر أسماكا «بشعر وأرجل»

سجلت إحدى الكاميرات لحظة ظهور أسماك غريبة يكسوها شعر بني، في قاع بحيرة «وورث لاغون» في ولاية فلوريدا الأميركية.

وأظهرت اللقطات زوجا من الأسماك غير المألوفة، مغطاة بمخالب تشبه الشعر، وبدت كأنها تسير على قدمين عبر الرمال.

حيث التقطت إحدى الغواصين ظهور سمكة «الضفدع المشعر»، وهي «واحدة من أغرب الأسماك وأكثرها روعة في المحيط»، وفقا لخبراء علوم البحار.

ويكسو سطح هذا النوع من الأسماك أشواك غير منتظمة الترتيب، والتي تشبه الشعر وتسمح للسمكة المفترسة بالاندماج مع المرجان والأعشاب البحرية، مما تساعدها على نصب كمين للفريسة.

أما «الأرجل» التي تظهر تحت السمكة، فهي عبارة عن زعانف صدرية معدلة تسمح لهم بالسير على طول قاع المحيط بحثا عن فريسة.

وعن طريق الحظ، استطاعت الصيدلانية المتقاعدة، «سوزان غاردنر » ٦٤ عام ، أثناء الغوص من العثور على الأسماك خلال ممارستها لهوايتها المفضلة، وهي الغوص في البحيرات القريبة.

وقالت غاردنر: «لقد رصدت حركة غريبة خلال غوصي، فذهبت للتحقيق».

وأضافت «اقتربت منهم وأدركت أن هذه أسماك الضفادع المشعرة، التي كانت تتخبط في المياه الضحلة. نحن محظوظون لرؤيتهم وهم يتكاثرون هنا كل عام»



- الأسد هو الحيوان الوحيد الذي يوجد قلبه في الجهة اليمنى
- عمق بئر زمزم يصل إلى ٣٠ متر وان ماءه لا ينضب إلى يوم الدين
- اكثر نبي ذكر اسمه في القران هو موسى عليه السلام حيث ذكر ١٣٨مره
- يقتل البعوض ٧٢٥ الف إنسان سنويا بينما الأسود تقتل ١٠٠ انسان فقط
- تستهلك النوتيلا ١٠٠, ٠٠٠ طن من البندق سنويا وهو ما يعادل ربع البندق الموجود في العالم
- ذكور الكلاب الصغيره تتعمد هزيمة نفسها عندما تلعب أو تتقاتل مع الإناث
- كوكب أورانوس ليس لديه سوى فصلين وهما الصيف والشتاء وكل فصل يستمر ٤٢ سنه
- بدون اصغر أصابعك (الخنصر) ستخسر يدك ٥٠٪ من قوتها
- عند سماع الأغاني تحضر الجن والشيطان ويرقصوا حول من يسمعها ولو كشف الغشاء لصرع الإنسان من هول المنظر
- المشي على رؤوس الأصابع يحرك أكثر من ٣٨ عضلة في جسم الانسان وأغلبها كسولة
- معدل عمر الجمل ٢٥ عام، والحصان ٣٥ عام، والحمار ٤٠ عام، والفيل ٧٠ عام، والنسر ١٠٠ عام، أما السلحفاه فيصل عمرها إلى ٣٠٠ عام.



الفنانة القديرة سلوى خطاب فى حوار خاص لنبض الوطن

انظر لخطواتك جيدا ..كن ذو إرادة ومثابرة وصبر ؛فكل هذا سيؤهلك لمشوار جيد

مسلسل « وكل مل تفترق» يلقى الضوء على الإهمال فى التربية والناتج عنه من تصرفات خاطئة.

الفنانة القديرة سلوى خطاب ممثلة مصرية من طراز خاص، استطاعت أدوارها المتنوعة والمختلفة تقديم موهبتها بأفضل وجه للجمهور المصري. تخرجت من «المعهد العالي للفنون المسرحية»

بدأت مسيرتها الفنية، واستطاعت منذ أدوارها الأولى لفت الأنظار لموهبتها واستقطاب اهتمام الجمهور السينمائي والتلفزيوني المصري والقائمين عليه.

استطاعت سلوى خطّاب خلال المسيرة الفنية أن تشارك بأكثر من مئة عمل متنوّع بين سينمائي وتلفزيوني ومسرحي، أدّت من خلالهم شخصيات مختلفة مستندةً إلى موهبتها وقدرتها العالية بالتمثيل.

من أهم أعمالها؛هند والدكتور نعمان؛حديث الصباح والمساء؛رأفت الهجان؛سجن النسا؛نيللى وشريهان؛ الرقص على السلالم المتحركة؛الضوء الشارد؛ ملاعيب شيحة؛ بنات فى ورطة؛الساحر؛أزمة نسب؛سوق الزلط ؛ المهر؛ جاسوس في قصر السلطان ....إلخ

من المهرجنات التى كرمت فيها : - مهرجان الإسكندرية- مهرجان سلا- مهرجان تنشيط السياحه المصريه بالكويت- مهرجان «فارسات الدولى»

جائزة «الإبداع» عن دورها في سجن النسا ب مونديال الإذاعة والتليفزيون الثالث- أكاديمية النهضة للعلوم





بداية حديثنا عن دور حضرتك فى مسلسل «وكل مانفترق»؟

–أجسد دورأم (جوهرى)..والمفروض أنه سيتضح فى الحلقات القادمة أننى أهملت فى تربيته؛ وكنت أتزوج وأهمله وتحدث المفارقات الناتجة عن إهمالى له فى الحلقات القادمة.

من رشحك لهذا الدور؟

المخرج والمنتج والمؤلف هم من قاموا بترشيحى للدور.

كلمينا عن كواليس العمل واستعدادك للشخصية؟

من المؤكد أن أى عمل يأخذ مجهود فى التحضير ..دراسة الشخصية والأدوات التى ستظهر بها ؛ وماعلاقتها بالشخصيات التى حولها.

أصعب المشاهداالتى واجهتك بالمسلسل ؟

والله ليس هناك مشاهد صعبة وآخرى سهلة ؛فالدور متكامل لابد من بذل مجهود فيه حتى تظهر الشخصية.

–ما أبرز الأشياء الإيجابية التى لمستيها فى هذا العمل؟

أنه يلقى الضوء على الإهمال فى التربية والناتج عنه من تصرفات خاطئة.

–فى نظرك ماهى أهم العوامل التى تصنع نجم؟

أن ينصب الفنان نفسه نجم هذا يكون بداية النهاية؛ فالنجم هومن يصنعه الجمهور؛وهذا لا يأتى إلا بقيام الفنان بالدور بشكل جيد ومختلف وإجتهاد فى تقديم الدور .

يكون جديد حتى فى تناوله للدور الذى يقوم به.. كل هذا يصنع كريزما للفنان تضعه فى النجومية.

–مامعاييرك فى إختيار أدوارك؟

المعايير تستند لعدة أشياء منها: المخرج؛ الفكرة؛ الدور فى المسلسل

رأى حضرتك فى المشهد الدرامى فى الفترة الحالية؟

أرى أن هناك مجهود قوى يقدم ولكن المشكلة التى تواجهنا أن نجد النصوص جاهزة قبل بدء الفنانين فى الأعمال بفترة ؛حتى يكون هناك وقت للمناقشة فى العمل وكل شخص يعرف دوره.

يكون هناك فرصة للمخرج يعمل براحته وعمل المونتاج براحته؛ كل هذا يفرق فى جودة العمل.

كفى كل عام نقع فى مشكلة السرعة حتى نلحق ؛مهما كان المجهود بتكون الناس معذورة.

ما هو أكثر عمل محبب لك وشعرت أنك قدمت شهرتك من خلال؟

لا أستطيع أن أقول عمل محدد فمنذ بدايتى هند والدكتور نعمان مرورا» بحديث الصباح والمساء ؛الضوء الشارد؛ رأفت الهجان؛نيللى وشريهان؛الساحر وغيرهم؛ كل عمل عزيز علياَ.

مسلسل حديث الصباح والمساء هومسلسل من أشهر أعمالك الفنية..لاحظنا فى الشخصية رغم مرور الزمن والأولاد وحتى زواجهم ..لايظهر شعرأبيض فى شعر (راضية)..ما تعليق حضرتك على ذلك؟

الفكرة تكمن بأن الأم لم تصل للأربعين من عمرها ؛فهمى تزوجت صغيرة جدا فكانوا قديما يتزوجون ١٥سنة؛فالتحول للشخصية من بنت لتصير زوجة وأم هنقول أنها تصل لأواخر الثلاثينات؛ فأكيد أنها لن يظهر لها شعر أبيض فى هذا السن لكن التحول بيكون من خلال المكياج وتسريحة الشعر أى نقلة فى الشكل؛لكن الشعر الأبيض يظهر مع سن ال٦٠ وكانوا زمان يستخدمون الحنة فلايظهر شعر أبيض أساسا .

شخصية راضية فى حديث الصباح والمساء من الأدوار المحببة جدا لقلبى لأنها تمثل الطبقة المتوسطة فى مصر بأصولها وتربيتها لأولادها .

–إلى أى مدرسة فى التمثيل تنتمين..التوحد مع الشخصية أم الانفصال عنها تماما بعد التصوير؟

لآننى أكاديمية ودارسة دراما وتمثيل,فكنا نتتدرب على الدخول فى الشخصية وكيفية الخروج منها بعد انتهاء العمل .

فمثلا سنقوم بعرض مسرحية لمدة عام ؛من الصعب أن نعيش بالشخصية التى تقدم على المسرح طوال العام ولا نعيش حياتنا الشخصية .

نعم صحيح بتأثر لأنها تأخذ مجهود والجهاز العصبى كله بيتعب لأنك بتضغطى عليه ؛بتعملى فرح أوشجن ؛ أكيد كل هذا فيه ضغط على الجهاز العصبى ومجهود عصبى وبدنى؛ لكن علينا الفصل.

ما رأيك فى النقد والهجوم الذى يتعرض له النجوم عبر مواقع التواصل الإجتماعى؟

أرى أن هذا أمر سىء ؛فأنا أندهش من الناس التى تحكم على العمل من أول حلقة ؛فالحلقة لن تعطيك الفائدة فمازال هناك ٢٩حلقة ؛اصبروا على الحكاية فمن الممكن العمل الذى يعجبك حاليا ممكن بعد٥ أو ٦ حلقات لايعجبك والعكس صحيح.

فى رأيك هل شركات الإنتاج أصبحت تحتكر الفن والفنانين؟

لم يقابلنى هذا الفصيل ..إنما عموما الاحتكار ليس جيد و انما نحتاج للمنافسة والمنافسة تحتاج أن يكون هناك منتجين كثر فينتج رؤى وأعمال مختلفة وجودة فى الأعمال .

وإنما الإحتكار ليس جيد فى أى شىء ..فما بالك فى الفن؟!

هل هناك شائعات أو مضايقات تضايق سلوى خطاب فى مشوارها الفنى؟

الحمد للّه لم أضع نفسى محل شائعات ..فدائما أركز فى عملى ولا أرى غيره ؛وليس عندى وقت لشىء آخر.

فعلى الفنان أن ينتبه دائما لتصرفاته لأنه تحت الضوء ؛ ولا يضع نفسه محل الشائعات إلا لوهناك أمر خارج عنه.

كلمينا عن تجربتك الكوميدية فى مسلسل نيللى وشريهان؟

طول مشوارى الفنى كنت أعمل فى إطار الدراما ..فكنت أتمنى دور كهذا مكتوب بشكل جيد وجميل

ومحترم عقلية الجمهور وليس تهريج؛ شخصية أستطيع أن أقدم من خلالها كوميدى وليس إيفهات .

فمنذ قراءة السيناريو وكل شخصية بالمسلسل أعجبت بها جدا؛ وأيضا المخرج أحمد الجندى بصراحة مخرج جيد جدا» إستفدت منه كثير.

بمناسبة الشهر الكريم ..كلمة لجمهورك والشباب تحبى تختمى بها الحوار ..؟

أحب أقول لهم كل سنة وأنتم طيبين؛ ويارب إن شاء اللّه الأيام القادمة تكون أيام خير ونخلص من الوباء اللعين ؛ننتبه لطموحاتنا .

وأريد أقول لكم :هتقدروا تحققوا طموحاتكم فقط هناك شىء إسمه صبر ومشوار لا تتعجلّه ؛فقط انتبه ..لاتكن كسول ولاتكن متسرع.

انظر لخطواتك جيدا ..كن ذو إرادة ومثابرة وصبر ؛فكل هذا سيؤهلك لمشوار جيد

موهبة فنية جديدة تسطع فى سماء الفن

حوار جيهان إسماعيل

الفنان الشاب لأننا ندعم المواهب والشباب نتعرف علي الموهبة الفنية إسلام محمد ابو المجد

١٩٩٩/٤/١١مواليد

من قريه كفر الواصليين –اطفيح التابعه لمحافظه الجيزة

*متي بدأت المشوار بالفن ؟

– من مدة ليست كبيرة ولكنى كنت هاوى للغناء. وعندما التحقت بالجامعه بدأت. من هنا اول الخطوات. عندما التحقت بالاتحاد الطلابى لكليه التمريض جامعه حلوان وقمت بالدراسة في أماكن مختلفة ومع اساتذة موسيقيين أفاضل

*هل الإعلام له دور في انتشار الفنان؟

–الإعلام له دور واضح لقد قمت بعمل العديد من الحوارات واللقاءات التلفزيونية

*ما هي طموحاتك؟

–الارتقاء بالفن الاصيل وصنع طريق خاص بي ,

*كلمة شكر وتقدير وأخري عتاب لمن تهديهما؟

– أحب أشكر كل جمهورى وكل من شجعنى واللى دايما ف ظهرى لأنهم هم أساس كل شئ

– لا يوجد عتاب لاى شخص بعينه

ندعم كل المواهب ببداية الطريق جريدة نبض الوطن المصرية تقف دوما مع المواهب











أسامة عسكر الظاهرى : تأسيس شركة يمنية _ مصرية « سي شل انيرجي » الشركة الإستشارية / لتشغيل وتطوير حقول النفط والغاز





كتب : عبد الناصر محمد :

لاشك أن إرتفاع حجم الإستثمارات الأجنبية فى مصر إلى ١٦ مليار دولار خلال السنة المالية الماضية يعكس مدى ثقة المستثمرين الأجانب فى جميع المجالات والأنشطة الإستثمارية فى مصر ويؤكد أن مصر بفضل توجيهات الرئيس عبدالفتاح السيسى أصبحت أرضا خصبة للإستثمار وتمتلك قدرات كبيرة تتعلق بتوفير البنية الأساسية واللوجيستية لجميع الأنشطة الإستثمارية فى شتى المجالات وهو الأمر الذى أشادت به العديد من المؤسسات المالية الدولية.

ويعد قطاع البترول من أبرز القطاعات الناجحة فى جذب رؤوس الأموال المحلية والأجنبية حيث أكد المهندس طارق الملا وزير البترول والثروة المعدنية أن هذا القطاع الإستراتيجى تمكن خلال الفترة الأخيرة من تحقيق أعلى معدلات إنتاج للثروة البترولية بلغت ١.٩ مليون برميل مكافىء فضلا عن تحقيق أعلى معدل للإستثمار يتجوز ١.٢ تريليون جنيه وأعلى مساهمة فى الناتج المحلى بنسبة ٢٧٪ بالإضافة إلى توقيع ٨٦ إتفاقية بترولية وجذب شركات جديدة للعمل فى هذا المجال الحيوى.

وقال الوزير فى تصريحات صحفية أن قطاع البترول والغاز ساهم فى جذب ٩٠٪ من تدفقات الإستثمار الأجنبى حيث تصل إستثمارات الشركات الأجنبية خلال العام المالى السابق نحو ١٠ مليارات دولار للبحث عن البترول والغاز وتنمية الحقول المكتشفة مشيرا إلى أن ذلك الأمر سوف ينعكس على تنامى النشاط البترولى والمشروعات المنفذة وأن حجم الإستثمارات يعد مؤشرا قويا على نجاح المستثمرين الأجانب وتشجيع الشركات العالمية العاملة فى مصر على ضخ المزيد من الإستثمارات بهذا القطاع .

إستثمارات جديدة

وفى هذا الإطار فإن الساحة سوف تشهد العديد من الإستثمارات الجديدة فى قطاع البترول حيث سوف يستقبل القطاع شركتين يعملان لأول مرة فى مصر وهما شركتى « سى شل إنيرجى » وهى شركة يمنية _ مصرية جديدة بتمويل يمنى و كندى والأخرى شركة « بيتكو بتروليوم » الأسترالية وسوف تكون مجموعة « يمن أوسكو » صاحبة توكيل الشركتين .. ويذكر أن المجموعة تعمل لتقديم خدماتها اللوجستية لتطوير الآبار لشركة « ميديترا » الكندية التى تعمل فى نشاط إستكشافات وتطوير حقول البترول فى مدينة رأس سدر وفي كوم أمبو بمصر منذ عدة سنوات.

وأكد المهندس أسامة عسكر الظاهرى المدير التنفيذى لشركة يمن أوسكو العاملة فى مجال إستخراج البترول ونائب رئيس شركة سى شل إنيرجى اليمنية المصرية الجديدة والمدير التنفيذى لها ووكيل شركة بيتكو بتروليوم الأسترالية أن شركة سى شل إنيرجى الجديدة تعكس مدى قوة العلاقة بين البلدين الشقيقين وحرص مستثمرى البلدين على التعاون المشترك مشيرا إلى أن الشركة تضم خبراء على أعلى مستوى فى المجال الجيولوجى ولديهم خبرات واسعة تتعلق بالعمل فى قطاع النفط والغاز.

40 مليون دولار ميزانية الإستثمار لبدء تشغيل قطاعات بترولية في مصر مع شركة « بيتكو بتروليوم » الأسترالية

وقال أسامة عسكر الظاهرى أن الشركة تم تأسيسها بتمويل يمني و كندى ويتم العمل الآن على قدم وساق من أجل سرعة التشغيل لتحقيق أكبر إستفادة ممكنة والعمل على تحقيق مؤشرات إيجابية فى هذا القطاع الهام ومن ثم تحقيق معدلات ربحية كبيرة تعود بالنفع على جميع المستثمرين فضلا عن إنها سوف توفر العديد من فرص العمل لأبناء البلدين خاصة من أصحاب الخبرة فى هذا المجال.

شركة عالمية

وعن الشركة الأسترالية « بيتكو بتروليوم » أكد أسامة عسكر الظاهرى أن شركة بيتكو هى شركة عالمية كبيرة تعمل فى مجال إستخراج المعادن بالشرق الأوسط وتم الإتفاق على أن تكون إحدى شركات مجموعة « يمن أوسكو » وكيلا لها فى مصر مشيرا إلى أن الشركة تلقى كل الدعم والتسهيلات من جانب الأجهزة المعنية.



وأوضح المهندس أسامة عسكر الظاهرى أن الشركة الأسترالية قررت ضخ إستثماراتها فى مصر بعد أن قامت بدراسة السوق المحلى المصرى جيدا وتعرفت على الفرص الاستثمارية المتاحة فى مجال البترول وتأمل فى تحقيق نجاحات كبرى فى هذا القطاع الإستراتيجى.

فريق دولى

وأضاف أسامة عسكر الظاهرى أن مجلس إدارة شركة بيتكو يتألف من فريق دولى له باع طويل وخبرات عريضة فى العمل فى هذا القطاع الحيوى والذين سبق لهم العمل فى العديد من الدول الكبرى مثل أستراليا وأمريكا وإنجلترا ووسط أوروبا واليمن مشيرا إلى أن هذا الفريق يمتلك مزايا إستراتيجية لتعزيز القدرات التشغيلية الحقول البترولية.

وقال أسامة عسكر الظاهرى أن الشركة لديها القدرة على العمل فى مختلف دول العالم التى توجد لديها شركات كبرى فى مجال النفط والغاز مثل مصر مؤكدا وجود فريق بالشركة صاحب تاريخ طويل فى التعامل مع مجالات النفط فى مصر حيث عملت هذه العناصر فى إنتاج النفط داخل مصر برا وبحرا خاصة فى خليج السويس والصحراء الغربية ويدرك تماما أن مصر تمتلك قدرات جيولوجية جيدة جدا وأن فريق تعرف على تلك المزايا نظرا لأن له رصيد فى التعامل مع الأنشطة النفطية داخل مصر موضحا أن هذا الأمر تحقق بعد أن عمل هذا الفريق سنوات عديدة فى الكثير من المواقع المصرية فضلا عن قيامه بإدارة وتشغيل عمليات الإستكشافات الناجحة فى الصحراء الغربية التى تم تطويرها ليصل إلى ذروة الإنتاج والتى تبلغ ٣٠ ألف برميل نفط يوميا.

وقال أسامة عسكر الظاهرى أن مهندسى بيتكو بتروليوم الأسترالية سبق أن نجحوا فى إطالة عمر الحقل من خلال إمتدادات إستكشاف الآثار من حقول النفط القائمة على حفر آبار التقييم والإستكشاف داخل المنطقة البرية والبحرية فى خليج قناة السويس.

حكمة الرئيس

وقال المهندس أسامة عسكر الظاهري المدير التنفيذي لمجموعة يمن اوسكو ووكيل شركة كندية لإستخراج البترول وشركة أسترالية لاستخراج المعادن بالشرق الأوسط أن السياسة الحكيمة للرئيس عبدالفتاح السيسي في تخطي أزمة كورونا



